



**Istituto Statale di Istruzione Superiore "Guido Galli"**

[www.istitutoguidogalli.gov.it](http://www.istitutoguidogalli.gov.it)

Bergamo: Via Gavazzeni, 37 - 24125 - Tel. +39 035 319338 – cod. IPA isis\_2016 – Cod. UF 253S

PEC: [bgis03800b@pec.istruzione.it](mailto:bgis03800b@pec.istruzione.it) - PEO : [bgis03800b@istruzione.it](mailto:bgis03800b@istruzione.it) - Cod.Mecc. BGIS03800B - Cod.Fisc. 80028780163

**Documento del 15 maggio**

**del Consiglio della classe 5<sup>^</sup> P**

D.P.R. 323/98 art. 5

**Esame di Stato**

**a.s. 2017-2018**

**Istituto Professionale Servizi  
Commerciali/Istituto Tecnico Turistico**

**Docente coordinatore: Prof. Pagnotta Roberto**

## Indice

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 3
2. LA CLASSE	Pag.4
3. ATTIVITÀ DI RECUPERO ED ATTIVITÀ INTEGRATIVE	Pag.5
4. PROFILO PROFESSIONALE	Pag.6
5. PROFILO DELLA CLASSE	Pag.7
6. CONTENUTI DISCIPLINARI	Pag.8
7. ATTIVITÀ DI SIMULAZIONE SVOLTE	Pag. 33
8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI PRESENTATI DAI CANDIDATI	Pag.35
9. LISTA DEGLI ALLEGATI	Pag.36
10. FIRME DOCENTI	Pag.37

## 1. Il Consiglio di classe

	Docente	Disciplina	Coordinatore	Segretario	N° ore sett. insegnamento	Continuità terza	Continuità quarta	Commissari
1	Cogliando Antonino	Italiano-Storia			6	SI	SI	X
2	Pagnotta Roberto	Tecnica Turistica Az.	X		4	NO	SI	X
3	Dimartino Fabio	Arte e Territorio			2	NO	NO	X
4	Fornoni Elena	Matematica			3	NO	SI	
5	Pignataro Maria	Diritto		X	3	NO	SI	
6	Cavagna Antonella	Francese			3	SI	SI	
7	Di Dedda Anna Rita	Inglese			3	NO	NO	
8	Di Lorenzo Maria Rosaria	Tedesco			3	SI	SI	
9	Zambetti Federica	IRC			1	SI	SI	
10	Zibetti Marco	Scienze Motorie			2	NO	SI	
11	Colucci Giosuè	Geografia			2	SI	SI	

## 2. La classe

	COGNOME NOME	EVENTUALE QUALIFICA	PROVENIENZA CLASSE:
1	ACETTI RICCARDO		4P
2	CARRATU' ELEONORA		4P
3	CASTELLI IVAN		4P
4	CICOGNANI AURORA		4P
5	CIOCCARELLI CHANTAL		4P
6	DADZIZ EMMANUEL		4P
7	FINAZZI SOFIA		4P
8	FRAVOLA DANILA		4P
9	IENCARELLI MIRKO		4P
10	LOCATELLI GIADA		4P
11	MAESTRONI CHIARA		4P
12	MESSINA SIMONE		4P
13	NEDELUCU CARMEN IONA		4P
14	PAGNONCELLI FEDERICO		4P
15	TEANI SILVIA		4P
16	TODESCHINI PAMELA		4P
<b>TOTALE</b>		SEDICI	MASCHI 6 FEMMINE 10

<b>CANDIDATI ESTERNI AGGREGATI ALLA CLASSE</b>					
Personeni Martina					
Monselli Mattia					
<b>TOTALE</b>	16	MASCHI	6	FEMMINE	10

### 3. Attività di recupero

DISCIPLINE	RECUPERO IN ITINERE	STUDIO INDIVIDUALE	RINFORZO SUL GRUPPO CLASSE	RECUPERO POMERIDIANO
Diritto e Leg. Tur		X		
Tecnica Tur. e Az				X
Lingua Tedesco		X		
Lingua Inglese		X		
Matematica		X		X
Lingua Francese		X		

#### • Attività integrative

ATTIVITÀ CULTURALI	Teatro in lingua francese (Saint Germain des Près). Educazione alla cittadinanza (Diritto). Teatro : The picture of Dorian Gray(Oscar Wilde). Teatro : La Banalità del male (Hannah Arendt)
VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE:	Vicenza : Mostra d' arte Van Gogh
RAPPORTI CON IL TERRITORIO E CON LE ISTITUZIONI	Visita Salone dello studente Milano
ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO E POST DIPLOMA	Incubatore d' impresa. Salone dello studente della Lombardia
ATTIVITA' SPORTIVE	Pattinaggio sul ghiaccio. Giornata sulla neve. Giornata dell' Atletica.

## 4. Profilo professionale

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue i risultati di apprendimento, di seguito specificati in termini di competenze.

Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico;

-i macro fenomeni socio economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica;-i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.

- Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
- Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche

## 5. Profilo della classe

La classe è formata da 16 studenti(10 femmine e 6 maschi) tutti provenienti dalla classe 4 P di questo istituto.

Dai primi lavori effettuati e sulla base dei risultati dell'anno precedente, gli studenti ad inizio anno, presentavano un livello di partenza sufficiente in quasi tutte le discipline, tuttavia alcuni studenti pur avendo registrato dei miglioramenti, non avevano pienamente raggiunto le competenze prefissate nelle discipline di inglese, matematica e discipline turistiche aziendali.

A tal proposito il CDC nell'arco dell'anno ha sempre messo tutti gli studenti, e in modo particolare quelli più deboli, nelle condizioni di superare le proprie difficoltà, attivando interventi di recupero delle abilità, in funzione degli obiettivi prefissati: recuperi in itinere, studio individuale, rinforzo classe e recupero pomeridiano per l'insegnamento della matematica e discipline turistiche aziendali.

Sono stati spesso assegnati lavori da svolgere in piccolo gruppo, numerose le esercitazioni guidate dall'insegnante. Gli alunni hanno preso parte alle attività in modo costruttivo e sono stati sempre stati stimolati nella ricerca delle soluzioni al fine di sviluppare le capacità di analisi e di riflessione.

Oggi la classe si presenta formata da un buon numero di studenti che, grazie ad un impegno costante ed assiduo, ha raggiunto una preparazione abbastanza completa e una buona capacità di rielaborazione personale e critica; un gruppo di alunni si è distinto per l'impegno e la diligenza, conseguendo risultati accettabili, e un piccolo gruppo che, a causa di un metodo di studio poco efficace, un impegno non sempre adeguato e qualche difficoltà causata dalla propria emotività, non sempre ha raggiunto le competenze prefissate.

Gli studenti sono stati per tutto il quinquennio, corretti e rispettosi, molti hanno dimostrato una forte motivazione e interesse alle lezioni, una certa curiosità a conoscere cose nuove e la partecipazione/interazione con i docenti è stata produttiva.

La valutazione è stata articolata verificando la capacità di ragionamento, l'impegno, la partecipazione dei singoli alunni, l'acquisizione di contenuti e competenze, tenendo conto anche dei progressi ottenuti, rispetto ai livelli di partenza, considerando il processo di maturazione di ciascuno nel suo insieme.

La frequenza è stata abbastanza regolare, tuttavia per alcuni studenti, le numerose assenze sono da imputare a malattia o motivi personali.

I rapporti con le famiglie sono stati improntati alla collaborazione e sono avvenuti prevalentemente nei consigli di classe o colloqui individuali.

## 6. Contenuti disciplinari

### Disciplina

TEDESCO

### Libri di testo e strumenti utilizzati

“Reisezeit neu – Deutsch für Tourismus”

di Tiziano Pierucci, Alessandra Fazzi, Loescher editore

Scheda e materiale audiovisivo

### Argomenti effettivamente svolti

Dopo una fase di ripasso delle competenze linguistiche di base, sono stati presi in esame i seguenti argomenti di micro lingua inerenti l'ambito turistico.

#### **Kapitel 8: rund um die Arbeitswelt:**

Das Praktikum

Die Bewerbung

Der europäische Lebenslauf

Focus grammaticale: il Konjunktiv II (la perifrasi würde + infinito)

Redazione scritta di una simulazione di Bewerbung, corredata dal proprio curriculum in formato europeo.

#### **Kapitel 7: Reiseprogramme:**

Gruppenreise: die Organisation einer Reise in die Toskana. (pagg. 197-200)

Eine telefonische Anfrage (pagg. 207-208)

Reservierung einer Gruppenreise (pagg. 209-210)

Bestätigung einer Reservierung (pagg. 211-212)

Lese- und Hörverständnis über Geschäftsreisen (pagg. 154-156)

#### **Vorstellung von Kunst- und Kulturstädten in den deutschsprachigen Ländern ( manuale / scheda)**

Frankfurt am Main (manuale + scheda)

Berlin (scheda)

München (scheda)

### Vorstellung von Kunst- und Kulturstädten in Italien

Bergamo (lavoro di gruppo)

Venezia (manuale)

Roma (manuale)

### Landeskunde:

Flucht aus der DDR (scheda)

Das politische System (scheda)

Deutschland (politisch)(scheda)

### **Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali**

*(Lezione frontale- Brainstorming -Studi di caso-Approcci metacognitivi-Gioco di ruolo etc.. Elencare gli strumenti didattici utilizzati: libri, lavagna, LIM, PC, tablet, etc.)*

METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA	<i>SPESSO</i>	<i>A VOLTE</i>	<i>RARAMEN TE</i>	<i>MAI</i>
Lezione frontale		<i>x</i>		
Lezione dialogata	<i>x</i>			
Utilizzo del manuale	<i>x</i>			
Studio di casi		<i>x</i>		
Gioco di ruolo			<i>x</i>	
Lavoro di gruppo		<i>x</i>		

STRUMENTO DIDATTICI				
Manuale in adozione	<i>x</i>			
Materiale cercato in internet		<i>x</i>		
Videoproiettore		<i>x</i>		
Materiale audio		<i>x</i>		

Firme alunni

## Disciplina

### DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

#### Strumenti e libri di testo

PAOLO RONCHETTI  
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA  
ED. ZANICHELLI

#### Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico e relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

- **Storia Costituzionale dello Stato Italiano: Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana**
- I caratteri e la struttura della Costituzione Italiana.
- La nascita della Repubblica: il referendum istituzionale e il voto alle donne.
- Democrazia diretta e indiretta, uguaglianza formale e sostanziale (Artt. 1 e 3 Cost.).
- Il principio lavorista, la condizione dello straniero e il ripudio della guerra (Artt. 4, 10, 11 Cost.).
- L'inviolabilità della libertà personale, la libertà di riunione, la libertà di associazione, la libertà di pensiero (Artt. 13, 17, 18 Cost.).
- La tutela del lavoro e dei lavoratori (Artt. 35, 36, 37).
- Il diritto di voto, i caratteri del voto (Art. 48 Cost.).
- Il dovere di concorrere alle spese pubbliche (Art. 53 Cost.).
- **Organizzazione dello Stato: le istituzioni Nazionali**
- Il Parlamento: il bicameralismo, elettorato attivo e passivo, l'organizzazione delle Camere.  
La funzione legislativa e la funzione di controllo. Lo status dei parlamentari.
- Il Governo: il procedimento di formazione e la crisi di Governo.
- Composizione e funzioni del Governo, la funzione normativa.
- Il Presidente della Repubblica: elezione, poteri e responsabilità.
- La Corte Costituzionale: composizione e funzioni.
- La Magistratura: la funzione giurisdizionale e il lavoro del giudice.
- I principi Costituzionali in materia di giurisdizione: la limitazione della libertà personale, riserva di legge e di giurisdizione; il diritto di azione, il diritto alla difesa, il giudice naturale e il principio di legalità; presunzione di innocenza e funzione rieducativa della pena (Artt. 13, 24, 25, 27 Cost.).
- La giurisdizione ordinaria civile, penale e amministrativa.
- Il "giusto processo" e l'obbligo della motivazione delle sentenze (Art. 111 Cost.).
- Il Consiglio Superiore della Magistratura: composizione e funzioni (Artt. 104/107 Cost.).
- **Le istituzioni locali**
- Il decentramento dei poteri dello Stato: art. 5 della Costituzione.

- La riforma del titolo V della Costituzione.
- Le Regioni: Regioni a statuto ordinario e speciale, organi e funzioni regionali.
- Comuni, Province e Città Metropolitane: elezioni e funzioni.
  
- **Le istituzioni internazionali**
- L'Unione Europea: il processo di integrazione europea.
- Le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea.
- **L'ordinamento internazionale**
- Il diritto internazionale e le sue fonti.
- La disciplina costituzionale dei rapporti internazionali: Artt.10 e 11 Cost.
- L'ONU, la NATO.
- **L'organizzazione nazionale e internazionale del turismo**
- L'importanza economica del settore turistico
- La tutela del turismo nella Costituzione: Artt. 9,16,32,36, 41
- Dalla riforma del 2001 al nuovo Codice del Turismo
- Le competenze in materia di turismo, la ripartizione dei poteri tra Stato e Regioni.
- L'organizzazione statale del turismo: il ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo.
- La Conferenza nazionale del Turismo
- La legislazione turistica regionale: la legislazione turistica della Lombardia
- L'Organizzazione mondiale del Turismo, l'UNESCO e l'ILO
- **I beni culturali**
- Il Codice dei beni culturali e del paesaggio
- I luoghi della cultura e i finanziamenti alla cultura
- Il patrimonio UNESCO
- **Il turismo e l'ambiente**
- Il problema ambiente; ambiente e sviluppo sostenibile.
- La tutela ambientale e paesaggistica.
- Sviluppo sostenibile e turismo sostenibile.
- L'ecoturismo e il turismo responsabile.
- **La tutela del turista**
- la Carta dei diritti del turista

### **Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali**

#### *Metodologia*

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva: discussioni; brain storming

#### *Strumenti didattici utilizzati*

- Libro di testo – Dispense/ appunti sugli approfondimenti trattati –.

**Firme studenti**

## Disciplina

Lingua e letteratura italiana

## Strumenti e libri di testo

LA LETTERATURA E NOI - AUTORI: R. LUPERINI, P. CATALDI, A. BALDINI, P. GIBERTINI, R. CASTELLANA, P. GIBERTINI - G.B. PALUMBO EDITORE

## Contenuti

*I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:*

### **Il romanzo e la novella: naturalismo e verismo**

Caratteristiche del Naturalismo francese

Il Verismo: **Giovanni Verga** (vita e opere)

Novelle: *Rosso Malpelo* (Vita dei campi), *La roba* (Novelle rusticane).

I Malavoglia: *La prefazione ai Malavoglia, Mena e Alfio, Il capitolo finale, L'addio di 'Ntoni.*

Mastro-don Gesualdo: *La morte di Gesualdo*

### **Il decadentismo**

**C. Baudelaire** e l'estraneità dell'artista alla società di massa : *L'albatros*

**D'Annunzio** (vita e opere) : Il piacere (*Il verso è tutti, Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo, La conclusione*).

Alcyone (*La pioggia nel pineto, La sera fiesolana* ).

**Pascoli** (vita e poetica): *Il Fanciullino e Myricae (Il lampo, X agosto, Il nido )*

### **Il futurismo italiano**

**Marinetti** (vita e poetica): *Il manifesto del movimento futurista, Il manifesto della letteratura futurista, Zang Tumb Tumb (Il bombardamento di Adrianopoli)*

### **L'uomo e la propria identità**

## **Italo Svevo**

Vita, formazione culturale e ideologia

Svevo e la psicanalisi

La coscienza di Zeno (*L'ultima sigaretta, Lo schiaffo del padre, Il padre elettivo, Il rivale e la proposta di matrimonio, Il funerale mancato, Il finale del romanzo*).

## **Luigi Pirandello**

Vita, formazione culturale e ideologia: forma e vita, maschera e persona, il relativismo pirandelliano

La poetica dell'umorismo : *Che cos'è l'umorismo*

I romanzi : Il fu Mattia Pascal (la trama e “ *Adriano a Milano* ”), Uno, nessuno e centomila (la trama e “ *Il finale* ”)

Novelle per un anno : *Il treno ha fischiato...* (L'uomo solo, Volume 3), *Tu ridi* (Tutt'e tre, Volume 7)

Caratteristiche generali del teatro del grottesco e del “teatro nel teatro”

“Sei personaggi in cerca d'autore”: *l'irruzione dei sei personaggi sul palcoscenico*.

## **Due grandi della poesia italiana del Novecento**

**Ungaretti** (vita e poetica)

L'allegria: *I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Fratelli, Veglia*

**E. Montale** (vita e poetica)

Ossi di seppia: *Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando...*

## **La narrativa italiana nel secondo dopoguerra**

**Primo Levi** - Se questo è un uomo: *L'ingresso in un mondo alieno, I sommersi e i salvati*

**P. P. Pasolini** – Scritti corsari: *Contro la televisione*

## **Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali**

Nel corso dell'anno sono state adottate strategie diversificate (guida, controllo e sorveglianza). Sono

stati proposti percorsi di studio per mezzo di lezioni frontali, dialogate (ironia e maieutica) e attività da svolgere in piccolo gruppo. Sono stati utilizzati pc, videoproiettori, LIM, smartphone e **Google Drive** (un servizio, in ambiente cloud computing, di memorizzazione e sincronizzazione online).

**Firma studenti**

---

**Disciplina****Storia****Strumenti e libri di testo****RACCONTARE LA STORIA - UMBERTO DOTI - DE AGOSTINI****Contenuti**

*I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:*

**L'Italia di Giolitti**

- I caratteri della politica di Giovanni Giolitti
- I rapporti con i socialisti e i sindacati
- La guerra di Libia
- Il declino

**La prima guerra mondiale**

- Il quadro generale del conflitto (cause dello scoppio)
- Una guerra totale
- Le prime fasi del conflitto
- La situazione in Italia (interventisti e neutralisti)
- Il biennio 1915-16
- Il 1917
- La fine delle ostilità
- I trattati di pace (la Germania ed il trattato di Versailles)
- Il cinema e la guerra – “Raccontami un film” (lavoro in piccolo gruppo): La Grande Guerra, La caduta delle aquile, Orizzonti di gloria, Uomini contro, Joyeux Noël, Niente di nuovo sul fronte occidentale.

**La rivoluzione russa e Stalin**

- La situazione politica e sociale della Russia
- La caduta dello zar (la rivoluzione di Febbraio)
- La rivoluzione dell'Ottobre 1917
- La guerra civile

- La costruzione dell'URSS
- La dittatura di Stalin

### **La nascita e l'avvento del fascismo**

- L'Italia nel primo dopoguerra
- La nascita del fascismo ed il biennio rosso
- Il fascismo al potere
- La svolta totalitaria
- La politica sociale ed economica del fascismo
- Il fascismo promuove ed organizza il consenso
- La grande crisi del '29
- Il fascismo italiano negli anni '30
- La guerra civile in Spagna
- L'Italia fascista e la Germania nazista

### **L'ascesa del nazismo**

- Hitler ed il Mein Kampf
- 1933: il nazismo al potere
- Lo stato hitleriano
- La politica economica del nazismo
- La Germania e l'Italia si preparano alla guerra

### **La seconda guerra mondiale**

- Lo scoppio
- L'espansione nazista in Europa
- L'allargamento del conflitto
- La controffensiva degli Alleati
- La soluzione finale della questione ebraica

- La caduta del fascismo e l'avanzata degli Alleati in Italia
- Il crollo e la resa della Germania
- La fine della guerra e la sconfitta del Giappone

### **La guerra fredda**

- La fine dell'alleanza USA – URSS e la nuova Europa
- Il piano Marshall
- Il blocco di Berlino
- L'URSS e l'Europa orientale
- Nato e Patto di Varsavia: "l'equilibrio del terrore"

### **L'Italia repubblicana**

- Le forze politiche dell'Italia liberata
- Il governo De Gasperi
- La nascita della Repubblica e la Costituzione
- La rottura dell'unità dopo il trattato di pace
- Le elezioni del 1948
- Gli anni del centrismo e della ricostruzione

### **Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali**

Nel corso dell'anno sono state adottate strategie diversificate (guida, controllo e sorveglianza). Sono stati proposti percorsi di studio per mezzo di lezioni frontali, dialogate (ironia e maieutica) e attività da svolgere in piccolo gruppo. Sono stati utilizzati pc, videoproiettori, LIM, smartphone e **Google Drive** (un servizio, in ambiente cloud computing, di memorizzazione e sincronizzazione online).

**Firma studenti**

---

**Disciplina****TURISTICHE AZIENDALI****Strumenti e libri di testo**

Tramontana : Giorgio Campagna e Vito Loconsole

**Contenuti**

Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche : L' analisi dei costi ; Il controllo dei costi : il direct costing ; il full costing ; l' Activity Based Costing ( ABC) ; L' analisi del punto di pareggio ( break even analysis) ; Il sistema di qualità nelle imprese turistiche.

Prodotti turistici catalogo e a domanda : L' attività dei tour operator ;Il prezzo di un pacchetto turistico ; Il marketing e la vendita di pacchetti turistici Il business travel.

Pianificazione , programmazione e controllo nelle imprese turistiche : La pianificazione strategica ; Le strategie aziendali e i piani aziendali ; Il business plan ; Il budget ; L' analisi degli scostamenti di un monoprodotta.

Marketing territoriale : Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale ; I fattori di attrazione di una destinazione turistica ; I flussi turistici.

**Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali**

Metodologia didattica : Lezione frontale e interattiva.Studi di caso e Brain-storming.  
Strumenti didattici : Libro di testo e lavagna

**Firma studenti**

## Disciplina

### Geografia Turistica

#### Strumenti e libri di testo

Bianchi, Kohler, Moroni , Vigolini -Nuovo Passaporto per il mondo- ed.DeAgostini

#### Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

##### **Modulo A**

Il turismo nel mondo

Economia del turismo

L'importanza del turismo

Turismo e sviluppo

Turismo sostenibile

Turismo responsabile

##### **Modulo B**

###### Africa

Egitto: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture

ricettive e flussi turistici

Tunisia: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture

ricettive e flussi turistici

Marocco: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali;

strutture ricettive e flussi turistici

##### **Modulo C**

###### Asia

Israele: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture

ricettive e flussi turistici

Unione Indiana: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali;

strutture ricettive e flussi turistici

Cina: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture

ricettive e flussi turistici

Giappone: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali;

strutture ricettive e flussi turistici

##### **Modulo D**

###### America

USA: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture

ricettive e flussi turistici

Brasile: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici

Itinerari turistici relativi a ciascuna delle aree geografiche studiate

### **Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali**

L'attività didattica si è articolata nel corso dell'anno attraverso una serie di lezioni condotte dagli alunni su ciascuno degli argomenti proposti . La lezione, preparata autonomamente attraverso un lavoro domestico di ricerca di informazioni , è stata presentata in modalità multimediali con la partecipazione attiva del resto della classe e con la supervisione e il coordinamento del docente. Tutte le aree geografiche studiate sono state oggetto di verifiche scritte , così come è stata oggetto di valutazione la presentazione della lezione .

**Firma degli studenti**

-----

**Disciplina****INGLESE****Strumenti e libri di testo****TRAVEL AND TOURISM** (D. Montanari, R.A. Rizzo)**Contenuti**

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

**-THE CORRESPONDENCE**

- the layout of formal letters, *circular*.

**-THE APPLICATION FORM AND THE C.V.**

- how to read an advertisement and how to write a letter of application and C.V.

**-WRITING FOR TOURISM:**

- writing an itinerary, tours, describing a festival or event.

**- RESOURCES FOR TOURISM***Natural resources*

- Travel destinations and climates
- Coastal resources – The Caribbean (The Barbados)
- Mountain resources – the Valais
- Protecting natural resources: national parks – Yellowstone

*Historic , cultural and manmade resources*

- Past and present resources
- An urban resource - Milan's highlights
- An archeological resource – Stonehenge
- A cultural and historic resource - museums
- Describing a city - Bergamo: a tale of two cities

**- DESTINATIONS: ITALY***Nature and landscape*

- Italy in a nutshell
- Exploring the Dolomites
- Exploring Riviera Ligure
- Exploring Riviera Romagnola
- Exploring Sardinia

*Historical cities*

- Exploring Rome – The eternal city
- Exploring Florence – The open-air museum
- Exploring Venice – The floating city

## - **DESTINATIONS : THE BRITISH ISLES**

### *Nature and landscapes*

- The British Isles in a nutshell
- Exploring England and Wales
- Exploring Scotland
- Exploring Ireland

### *Three great capital cities*

- Exploring London - The world's most cosmopolitan city
- Exploring Edinburgh - The Athens of the North
- Exploring Dublin - The City of literature

## - **DESTINATIONS: THE USA**

### *Nature and landscape*

- The USA in a nutshell

### *Big American cities*

- Exploring New York – The city of superlatives

## **Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali**

Durante l'ultimo anno scolastico la metodologia utilizzata ha spaziato dalla lezione frontale alla lezione dialogata, dai lavori di gruppo alle discussioni guidate fino ai lavori di approfondimento personale. Gli argomenti che gli studenti hanno approfondito in piccoli gruppi (formati da due/massimo tre alunni) e/o individualmente hanno permesso loro di accrescere la conoscenza di una regione italiana a loro scelta e della città di maggior interesse turistico all'interno della stessa. I risultati degli approfondimenti di ciascun gruppo sono stati poi condivisi con l'intera classe tramite presentazioni PP e/o la realizzazione di leaflet cartacei e conseguente valutazione da parte della docente.

Oltre al libro di testo in classe è stato utilizzato il proiettore (essendo l'aula sprovvista di LIM), mentre a casa gli alunni hanno utilizzato il PC.

**Firma degli studenti**

---

## Disciplina

FRANCESE

## Strumenti e libri di testo

MANUALE : V. Bencini, S.Nigro,A. Paris, “Aller...Simple, manuel de français du tourisme”, ed. Loescher  
J. Gautier, L.Parodi, M. Vallaco, “Labo de grammaire”, ed. Cideb

## Contenuti

*I contenuti effettivamente svolti nell’attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:*

- **À PROPOS DU TOURISME**- *Un secteur de premier rang, d’un tourisme d’élite à un tourisme de masse, L’importance du tourisme en France, les entreprises touristiques.*
- **LES PRODUITS TOURISTIQUES**- *Les différents types de tourisme. Les produits touristiques classiques (balnéaire). Le tourisme œnogastronomique (vidéo) . Le tourisme sportif. Le tourisme de montagne. Le tourisme familial. Le tourisme des parcs loisirs (fotocopia). Les voyages de motivation. Le tourisme vert ou durable(video) . Le tourisme accessible ou de partage. Le tourisme scolaire et d’affaires.*
- **LA VALORISATION DU PATRIMOINE** – *Comment valoriser son patrimoine culturel, artistique ou naturel. Trouver la documentation touristique. Exemple de document de valorisation d’un monument.*
- **LES ENTREPRISES DU TOURISME**- *Agence de transport, Voyageur, APT/SINDICATS D’INITIATIVES, office du tourisme, entreprises de transports.*
- **INSTITUTIONS POLITIQUES DU TOURISME**- *Ministère du tourisme français et italien.*
- **LA COMMUNICATION PROFESSIONNELLE DU TOURISME**- *La communication écrite. La lettre formelle. La lettre de demande d’informations, de matériel et de devis. La réponse à la demande d’informations, de matériel et de devis.*
- **RÉDIGER UN ITINÉRAIRE** : *La rédaction d’un itinéraire. Exemples d’itinéraires « Découvrir le Bordolais».*
- **DÉCRIRE UNE RÉGION** : *lavoro individuale di descrizione di regioni italiane e francesi.*
- **LES RÉGIONS FRANÇAISES** : *(approfondimento lavoro individuale di presentazione di una regione in PPT) Corse- Savoie /Rhone-Alpes/ Paca/ Auvergne/ Rhone-Alpes/ Ile-de-France/ Languedoc-Roussillon/ Nouvelle-aquitaine*
- **LES RÉGIONS ITALIENNES** : *(approfondimento lavoro individuale di presentazione di una regione in PPT) Aoste/Piémont- Sicile- Ligurie- Toscana- Pouilles- Latium- Emilie-Romagne*
- **FAIRE VIVRE UN ITINÉRAIRE** : *Nature du travail, compétences nécessaires, Formation.*

- **ANALYSE D'UN SITE DÉDIÉ À L'EMPLOI** La cité des métiers.
- **LES STÉRÉOTYPES** - Les français stéréotypés. Les Italiens stéréotypés.
- **LES FRANÇAIS S'INTÉRESSENT À L'ITALIE**- Les français s'intéressent à l'Italie, Le pouvoir d'attraction de l'Italie.
- **ROME, NAPLES ET FLORENCE**- L'expérience d'un voyage en Italie de Stendhal.
- **RAPPORT D'ALTERNANCE**- Lavoro individuale di analisi scritta dell'esperienza alternanza scuola-lavoro.
- **NICOLAS GERRIER, "MYSTÈRE À NICE"**. É stato letto in forma semplificata la storia gialla di 2 giovani che risolvono un caso di furto internazionale di un pezzo d'antiquariato. Sullo sfondo della storia si vivono i luoghi della città di Nice, l'evento del carnevale e la sua gastronomia.

### Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

(Lezione frontale-Business Game/Simulimpresa-Brain-storming-Studi di caso-Approcci metacognitivi-Gioco di ruolo etc.. Elencare gli strumenti didattici utilizzati : libri, lavagna, LIM, PC, tablet, etc.)

METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA	SPESSO	A VOLTE	RARAMENTE	MAI
Lezione frontale		✓		
Lezione dialogata	✓			
Utilizzo del manuale	✓			
Studio di casi		✓		
Gioco di ruolo			✓	
Partecipazione eventi culturali francofoni-teatro			✓	
Redazione tabelle sinottiche		✓		

STRUMENTO DIDATTICI				
Manuale in adozione	✓			
Materiale cercato in internet		✓		
Videoproiettore		✓		
Visite di siti turistici specifici		✓		
Computer		✓		
Materiale audio		✓		

**Firma studenti**

---

**Disciplina****MATEMATICA****Strumenti e libri di testo**

MATEMATICA.ROSSO 5

BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI - CASA EDITRICE ZANICHELLI

**Contenuti**

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

- Studio delle funzioni razionali intere e fratte: ripasso.
- Le funzioni di due variabili e l'economia:
  - le disequazioni lineari e non in due incognite;
  - sistemi di disequazioni;
  - dominio;
  - derivate parziali;
  - matrici e determinanti;
  - ricerca di massimi e minimi, punti stazionari, massimi e minimi vincolati.
- Problemi di scelta in condizioni di certezza:
  - la ricerca operativa e le sue fasi;
  - problemi di scelta nel caso continuo;
  - problemi di scelta nel caso discreto;
  - la scelta fra più alternative.
- Programmazione lineare:
  - gli strumenti per la programmazione lineare
  - i problemi della programmazione lineare in due variabili
  - i problemi della programmazione lineare in più variabili riconducibili a due.

**Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali**

Lezione frontale.

Lezione dialogata.

Esercitazioni in gruppo peer to peer.

Strumenti didattici utilizzati: libri di testo, lavagna, appunti.

**Firma studenti**

---

## Disciplina

**ARTE E TERRITORIO**

## Strumenti e libri di testo

Libro di testo: G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, *Arte e Artisti 3, Dall'Ottocento a oggi*, Atlas, Bergamo 2016

## Contenuti

*I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:*

1. Il Rococò: fondamenti teorici: architettura, scultura, pittura (quadratura, veduta, capriccio, scene di genere).

- Filippo Juvarra: *Basilica di Superga, Palazzina Stupinigi*.
- Luigi Vanvitelli: *Reggia di Caserta*.
- Gianbattista Tiepolo: *Banchetto di Antonio e Cleopatra. Sacrificio di Ifigenia. Olimpo e le 4 parti del mondo*. Itinerario tiepolesco a Bergamo.
- Canaletto, *Il Bucintoro al molo nel giorno dell'Ascensione, Il molo con la libreria e la Chiesa della Salute sullo sfondo*.

2. Il Neoclassicismo: fondamenti teorici: Winckelmann. Lo stile impero.

- Giuseppe Piermarini, *Teatro alla Scala a Milano*.
- Leopoldo Pollack, *Teatro sociale a Bergamo*.
- Antonio Canova: *Amore e Psiche; Paolina Borghese Bonaparte, Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.
- Jacques-Louis David: *Giuramento degli Orazi, La morte di Marat*.

3. Il Romanticismo: il primato del sentimento; la natura specchio dell'anima: Sublime e Pittoresco; architettura: storicismo, eclettismo e opere in ferro (esempi noti: *Tour Eiffel* a Parigi, *Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano; esempi bergamaschi: *La centrale di Trezzo* e *Il ponte di Paderno*). Il restauro: le teorie di Viollet-le-Duc e John Ruskin.

Il pre-romanticismo: Francisco Goya, *La maja desnuda* e *La maja vestida, Il 3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli*.

- William Turner, *Didone costruisce Cartagine, L'Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, Mosè scrive il libro della Genesi*
- John Constable: *La cattedrale di Salisbury vista dai terreni del Vescovo*.
- Thèodore Gèricault, *Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana, La zattera della Medusa, Le donne di Algeri, L'Alienata con la monomania del gioco*.
- Eugene Delacroix, *La barca di Dante, La Libertà guida il popolo*.
- Francesco Hayez, *La congiura dei Lampugnani, Il bacio, Il ritratto di Alessandro Manzoni*.

4. Il Realismo francese:

- Gustave Courbet, *Autoritratto come uomo disperato, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Il Funerale a Ornans, L'origine del mondo*.

5. I Macchiaioli:

- Giovanni Fattori, *Il campo italiano alla battaglia di Magenta, Bovi al carro, Soldati francesi del '59, Lo staffato*.

6. L'Impressionismo: temi, luoghi, tecnica, luce, colore, fotografia, esotismo.

Il pre-impressionismo: Edouard Manet, *L'esecuzione dell'imperatore Massimiliano*, *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bergère*.

- Claude Monet, *Impressione: il sole nascente*; la serie di: *Covoni*, *Cattedrale di Rouen*, *Ninfee*.
- Pierre-August Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*, *Bagnante seduta*.
- Edgar Degas, *Lezione di ballo*, *L'assenzio*.

7. Il Postimpressionismo:

- Paul Cézanne, *La casa dell'impiccato a Auvers sur-Oise*, *I giocatori di carte*, *Natura morta con mele e arance*, la *Montagna di Sainte-Victoire*, *Le grandi bagnanti*.
- George Seurat, *Un bagno ad Asniers*, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.
- Paul Gauguin, *Il Cristo giallo*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh, *Mangiatori di patate*, *Il ponte di Langlois*, *Campo di grano con volo di corvi*.

8. Liberty: realtà nazionali, caratteristiche, le secessioni. Edifici liberty a San Pellegrino Terme.

- La Secessione viennese: Gustav Klimt, *Idillio*, *Ritratto di Sonja Knips*, *Il fregio di Beethoven*, *Il Bacio*, *La culla*.

9. L'arte del Novecento: la nascita e lo sviluppo delle Avanguardie. Le Avanguardie storiche:

- Espressionismo francese: i Fauves. Henry Matisse, *La gioia di vivere*.
- Espressionismo tedesco: "Il Ponte". Ernst Ludwig Kirchner, *Cinque donne per strada*. Altri espressionisti: Edward Munch, *L'urlo*; Oskar Kokoschka, *La tempesta*; Egon Schiele, *L'abbraccio*.
- Cubismo: Pablo Picasso: *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*, *Guernica*; Georges Braque, *Case all'Estaque*.
- Dadaismo: Marcel Duchamp: *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*
- Astrattismo: "Il Cavaliere azzurro". Vasilij Kandinskij, *Composizione VI*; Paul Klee, *Monumenti a G.*
- Neoplasticismo: Mondrian, *Composizione con piano rosso grande, giallo, nero, grigio e blu*; Ludwig Mies Van Der Rohe, *Sedia rossa e blu*.
- Futurismo: manifesti, parole in libertà e serate futuriste. Umberto Boccioni: *La città che sale*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*. Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Velocità d'automobile*. Gerardo Dottori, *Polittico Fascista*.
- Metafisica: Giorgio de Chirico, *Le muse inquietanti*; Carlo Carrà, *La musa metafisica*. Giorgio Morandi, *Natura morta metafisica*.
- Surrealismo: manifesti, tecniche e principali esponenti. Max Ernst, *La vestizione della sposa*, Salvador Dalì, *La persistenza della memoria*; Renè Magritte, *Le passeggiate di Euclide*; Joan Mirò, "Il carnevale di Arlecchino".

10. La neoavanguardia e i suoi sviluppi: opere esemplari delle principali correnti artistiche.

- L'Espressionismo astratto americano: Jackson Pollock, *Pali blu*.
- Nuovo Realismo: Piero Manzoni, *Merda d'artista*, *Scatole-linee*.
- Pop Art: Andy Warhol, *Bottiglie di Coca-Cola Verdi*, *Marilyn turquise*.

11. La Post-avanguardia: opere esemplari delle principali correnti artistiche.

12. L'architettura del Novecento:

- Bahuaus: concezione e sedi.
- Razionalismo: Marcello Piacentini e il *Centro piacentiniano a Bergamo*. Le Corbusier, *Villa Savoye a Poissy*.
- Organicismo: Frank Lloyd Wright, *Solomon Guggenheim Museum a New York*.

## **Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali**

*Metodologia didattica:* lezione frontale, lezione dialogata, gioco di ruolo, videoproiezioni.

*Strumenti didattici utilizzati:* libro di testo, materiale digitale in PowerPoint, lavagna, PC e proiettore.

### **Firma studenti**

---

#### **Disciplina**

**SCIENZE MOTORIE**

#### **Strumenti e libri di testo**

**IN MOVIMENTO-di Fiorini, Coretti, Bocchi Ed. MARIETTI-SCUOLA**

#### **Contenuti**

*I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:*

I comportamenti da adottare per ridurre i rischi durante le attività in palestra.

Regole e informazioni di igiene e salute.

Effetti dell'attività fisico-motoria sul corpo umano

Riscaldamento prima dell'attività.

Le capacità condizionali: forza, resistenza, mobilità articolare, velocità.

Le capacità coordinative

Principi scientifici riferiti all'attività motorio sportiva: meccanismi energetici.

L'allenamento: - concetto di carico allenante,  
- mezzi e momenti dell'allenamento,  
- i principi dell'allenamento.

Alimentazione: principi nutritivi e la loro importanza nell'alimentazione quotidiana.

Ipocinesi, colonna vertebrale, stili di vita.

Traumi ricorrenti e Primo Soccorso.

Apparato cardiocircolatorio.

Il Doping: aspetto storico, etico, legale, medico.

Giochi di squadra: pallamano, pallacanestro, pallavolo, badminton, calcio a 5.

Elementi di pre-acrobatica: progressione a corpo libero con vari elementi di acrobatica.

Circuiti e percorsi ginnici.

## **Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali**

*(Lezione frontale-Business Game/Simulimpresa-Brain-storming-Studi di caso-Approcci metacognitivi-Gioco di ruolo etc.. Elencare gli strumenti didattici utilizzati : libri, lavagna, LIM, PC, tablet, etc.)*

Metodologia didattica: lezione frontale, dimostrazioni pratiche, Cooperative Learning, lavori di gruppo.

Strumenti didattici: schede, libri, lavagna, PC, piccoli

### **Firma studenti**

---

## **Disciplina**

- IRC – 25 ore

## **Strumenti e libri di testo**

- Religione vol. unico
- “*Non lasciamoci rubare il futuro*” Pajer Flavio

## **Contenuti**

Lo sfondo delle problematiche affrontate è stato costituito dall’etica e dalla morale.

### **ETICA E MORALE**

- La mia strada: il punto di partenza e dove vorremmo arrivare. Traguardi, sogni e paure di oggi.
- Ruolo della religione nella società contemporanea

### **SCEGLI LA TUA STRADA!**

- Le scelte di vita oggi: possibilità attuali all’interno del progetto scegli la tua strada proposto dall’informagiovani del Comune di Bergamo (lavoro, volontariato, formazione e mobilità)

### **METODI DI STUDIO**

- Confronto di classe circa le modalità di studio
- Tipologie delle mappe mentali e funzionalità :

albero

lineare

circolare

- Blocchi delle unità:

antropologico

critico

teologico

### **VITA CRISTIANA OGGI E RAPPORTO FEDE E SOCIETA'**

- Il senso del Natale oggi per me e per la classe
- I simboli cristiani
- Il presepe oggi ha ancora senso?

### **“THE RACE” : UN FILM PER RACCONTARCI**

- Blocchi di studio a partire dalle scene del film “The race”
- lo sport come competizione con se stessi e come possibilità di riscatto
- il nazismo come negazione della libertà
- mappa concettuale a partire dalla visione del film: se diventasse una tesina? Punti di forza e di debolezza di prototipi di tesina e connessione alle materie.

### **ATTUALIAZZAZIONI : la scuola come palestra di vita**

- La nostra società di oggi tra luci ed ombre
- Attività di conduzione di gruppo (modalità di partecipazione, obiettivo dell'argomento proposto, suddivisione dei ruoli e tempistiche) da parte di studenti.
- Appoggio alle attività di compilazione della tesina a partire dall'unità precedente dei metodi di studio e mappe concettuali.

### **Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali**

#### **METODOLOGIA**

Si è dato spazio alla discussione , volendo stimolare l'interesse e la partecipazione partendo dal vissuto degli studenti. Si è cercato, anche attraverso la visione di film, di

approfondire l'analisi di temi che riguardano l'agire etico, per facilitare la riflessione sui valori che rendono autentica la vita umana. Infine , in qualche caso ci si è confrontati con letture di approfondimento come stimolo o avvio alla discussione.

### **MATERIALI E STRUMENTI**

Si è fatto uso dei seguenti strumenti :

- testo in adozione
- approfondimenti forniti dall'insegnante
- materiali tratti da diversi siti internet
- Video
- Lim
- Lavagna
- Pc

Spazi:

- aula e spazi esterni

### **VERIFICHE e VALUTAZIONE**

Dal dialogo in classe è emerso il livello di interesse e partecipazione dei singoli studenti,insieme alla competenza di rielaborazione personale dei contenuti.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- Partecipazione
  - Interesse
  - Capacità di confrontarsi
  - Comprensione e uso dei linguaggi specifici
  - Capacità di rielaborazione personale
- Al fine di disporre di una gamma più estesa di giudizi e di favorire una

maggiore uniformità con le altre discipline sul piano della valutazione si è utilizzata la seguente griglia di valutazione:

- Insufficiente
- Sufficiente
- Discreto
- Buono
- Distinto
- Ottimo

**Firme degli alunni**

---

## 7. Attività di simulazione svolte

### Prima Prova: Scritto d'italiano

Tipologia	Scelta studenti
A. Analisi del testo	
B. Saggio breve / Articolo di giornale	otto
C. Tema storico	
D. Tema di ordine generale	otto

#### ESITI DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA

1/4	5/6	7/9	10	11/12	13	14	15
Nulla o gravemente insufficiente	Insufficiente	Quasi sufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Distinto	Ottimo
		1	5	8	1	1	

**Studenti assenti: Tutti presenti**

### Seconda Prova: Scritto Inglese

#### ESITI DELLA SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

1/4	5/6	7/9	10	11/12	13	14	15
Nulla o gravemente insufficiente	Insufficiente	Quasi sufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Distinto	Ottimo
		4	5	5	1	1	

**Studenti assenti: Tutti presenti**

### Terza Prova:

SIMULAZIONI TERZA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO		
Date	Tipologia della prova	Materie coinvolte
22/11/2017	Tipologia B	ARTE ; TEDESCO ; FRANCESE ; DIRITTO.
15 /03/2018	Tipologia B	ARTE, TEDESCO;DISC. TECNICHE TURISTICHE ;DIRITTO

ESITI DELLA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA DEL 22 NOVEMBRE 2017

Valutazione	TEDESCO	FRANCESE	DIRITTO	ARTE	VOTO
<b>Fino a 10</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>7</b>		<b>4</b>
<b>Tra 10 e 11</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Tra 12 e 13</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Tra 14 e 15</b>				<b>10</b>	

**Studenti assenti: Uno**

ESITI DELLA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA DEL 15 MARZO 2018

Valutazione	ARTE	TEDESCO	DIS.TEC.TUR.	DIRITTO	VOTO
<b>Fino a 10</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
<b>Tra 10 e 11</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
<b>Tra 12 e 13</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Tra 14 e 15</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>

**Studenti assenti: Tutti presenti**

Per quanto concerne il **Colloquio**, il Consiglio di Classe non ha svolto delle simulazioni specifiche; tuttavia è stato illustrato agli studenti come si dovrà svolgere, nelle sue tre fasi:

- ✓ il colloquio ha inizio con un argomento scelto dal candidato;
- ✓ prosegue, con preponderante rilievo, su argomenti proposti al candidato attinenti le diverse discipline, anche raggruppati per aree disciplinari, riferiti ai programmi e al lavoro didattico realizzato nella classe nell'ultimo anno di corso;
- ✓ si conclude con la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

Il Consiglio di Classe ha suggerito agli alunni, riguardo all'argomento scelto dal candidato - da sviluppare sinteticamente nei 10 minuti circa che avranno a disposizione nella prima parte del colloquio d'esame, di usare sobrietà e correttezza di riferimenti e collegamenti.

Inoltre, è stato ribadito agli studenti che il colloquio d'esame tende ad accertare:

- ✓ la padronanza della lingua;
- ✓ la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione;
- ✓ la capacità di discutere e approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

Per la valutazione delle prove scritte e del Colloquio d'esame il Consiglio di Classe propone la griglia allegata al presente documento.

## 8. Percorsi interdisciplinari presentati dai candidati

CANDIDATO	TITOLO/ARGOMENTO
ACETTI RICCARDO	“ Andar via”Il viaggio come ricerca della propria vera identità
CARRATU’ ELEONORA	“ Magica, emblematica, paragonabile solo a se stessa “ – Venezia , un’ opera d’ arte da scoprire
CASTELLI IVAN	Discriminazioni e razzismo nel XX secolo: dal KKK al “Mein kampf”, da “ se questo è un uomo” a “Le racisme expliqué a ma fille”
CICOGNANI AURORA	Wide and Wider City: nuove prospettive del turismo nel 21° secolo
CIOCCARELLI CHANTAL	“La città contesa”- Trieste tra storia, cultura e arte
DADZIZ EMMANUEL	Le Multinazionali e il futuro nel mondo
FINAZZI SOFIA	Steve McCurry : storie di migranti in uno scatto
FRAVOLA DANILA	Lo smaltimento dei rifiuti : quando gli interessi economici contano più delle vite umane
IENCARELLI MIRKO	“Ienca’s electric motor renting Società di noleggio moto elettriche”
LOCATELLI GIADA	Le mura venete: lo sviluppo turistico di Città Alta nel XXI secolo
MAESTRONI CHIARA	Magia e turismo ai tempi di Harry Potter: un viaggio tra castelli, sogni e realtà
MESSINA SIMONE	“Destinazione Orobie” – Agenzia on-line di turismo montano in bergamasca
NEDELCU CARMEN IONA	“Turismo e sostenibilità “: “ il Mondo a un bivio”
PAGNONCELLI FEDERICO	Trasgressione e scandalo, fenomeni senza tempo
TEANI SILVIA	“ Heroes never die “ – la storia , l’ evoluzione degli E-Sports e le competizioni di videogiochi online
TODESCHINI PAMELA	L’ impatto del terrorismo e dei conflitti a bassa intensità sull’ economia turistica

## **9. Lista degli allegati**

1. TESTI PROVE SIMULATE
2. GRIGLIE DI CORREZIONE E DI VALUTAZIONE
3. SCHEDA DI ISTITUTO PER ASSEGNAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI E SCOLASTICI
4. RELAZIONE ALUNNI BES
5. TABELLA RISSUNTIVA ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO

## 10. Firme docenti

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del C.d.C.

<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Cogliando Antonino	
Pagnotta Roberto	
Di Martino Fabio	
Fornoni Elena	
Pignataro Maria	
Cavagna Antonella	
Di Dedda Anna Rita	
Di Lorenzo Maria Rosaria	
Zambetti Federica	
Zibetti Marco	
Colucci Giosuè	

**DATA, 11 MAGGIO 2018**

**Il Coordinatore del Consiglio di classe**

*Il Dirigente Scolastico*

# ALLEGATI

## 1. TESTI PROVE SIMULATE 1 PROVA

Pag. 1/7

Sessione ordinaria 2011

Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

### **P000 - ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

#### **PROVA DI ITALIANO**

(per tutti gli indirizzi: di ordinamento e sperimentali)

*Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO**

**Giuseppe Ungaretti, Lucca (da *L'Allegria*)**

Edizione: G. Ungaretti, <i>Vita d'un uomo. Tutte le poesie</i> , a cura di C. Ossola, Mondadori, Milano 2009, p. 133 1	A casa mia, in Egitto, dopo cena, recitato il rosario, mia madre ci parlava di questi posti.
2	La mia infanzia ne fu tutta meravigliata.
3	La città ha un traffico timorato e fanatico.
4	In queste mura non ci si sta che di passaggio.
5	Qui la meta è partire.
6	Mi sono seduto al fresco sulla porta dell'osteria con della gente che mi parla di California come d'un suo potere.
7	Mi scopro con terrore nei connotati di queste persone.
8	Ora lo sento scorrere caldo nelle mie vene, il sangue dei miei morti.
9	Ho preso anch'io una zappa.
10	Nelle cosce fumanti della terra mi scopro a ridere.
11	Addio desideri, nostalgie.
12	So di passato e d'avvenire quanto un uomo può saperne.
13	Conosco ormai il mio destino, e la mia origine.
14	Non mi rimane più nulla da profanare, nulla da sognare.
15	Ho goduto di tutto, e sofferto.
16	Non mi rimane che rassegnarmi a morire.
17	Alleverò dunque tranquillamente una prole.
18	Quando un appetito maligno mi spingeva negli amori mortali, lodavo la vita.
19	Ora che considero, <i>anch'io</i> , l'amore come una garanzia della specie, ho in vista la morte.

Giuseppe Ungaretti nacque ad Alessandria d'Egitto nel 1888, da genitori emigrati da Lucca ed è morto a Milano nel 1970. Nel 1912 lasciò per sempre l'Egitto. A Parigi approfondì la sua preparazione letteraria e conobbe personalmente importanti artisti e scrittori. Partecipò alla guerra mondiale come soldato semplice. Risalgono a quell'epoca le poesie raccolte ne *Il Porto Sepolto*, 1916 e poi confluite, insieme ad altre, in *Allegria di Naufragi*, 1919. La poesia che si propone raggiunse la redazione definitiva nel 1936, attraverso diverse stesure a partire dal 1919.

### 1. Comprensione complessiva

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo.

### 2. Analisi del testo

2.1 Soffermati sugli aspetti linguistico-lessicali della poesia e, in particolare, sugli aggettivi.

2.2 Spiega l'espressione "La mia infanzia ne fu tutta meravigliata" (2).

2.3 Individua gli elementi che caratterizzano la città (3-5).

2.4 Il poeta evoca una scoperta che lo terrorizza (7). Quali le ragioni del "terrore"?

2.5 Il poeta contrappone agli "amori mortali" (18) "l'amore come una garanzia della specie" (19). Spiega la contrapposizione.

2.6 Esponi le tue osservazioni in un commento personale di sufficiente ampiezza.

### 3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva della poesia e approfondiscila con opportuni collegamenti ad altri testi di Ungaretti o a testi di altri autori.

Alternativamente, puoi fare riferimento alla situazione storico-culturale dell'epoca o a situazioni del nostro tempo, sviluppando i confronti che ti interessano.

## **TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN "SAGGIO BREVE" O DI UN ARTICOLO DI GIORNALE**

*(puoi scegliere uno degli argomenti relativi ai quattro ambiti proposti)*

### **CONSEGNE**

*Sviluppa l'argomento scelto o in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», utilizzando, in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti.*

*Se scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio.*

*Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi.*

*Se scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato.*

*Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo.*

## 1. AMBITO ARTISTICO - LETTERARIO

ARGOMENTO:

**Amore, odio, passione.** G. KLIMT, *Il*



*bacio*, 1907-08

G. DE CHIRICO, *Ettore e Andromaca*, 1917



P. PICASSO, *Gli amanti*, 1923



«Tra l'altre distinzioni e privilegi che le erano stati concessi, per compensarla di non poter esser badessa, c'era anche quello di stare in un quartiere a parte. Quel lato del monastero era contiguo a una casa abitata da un giovine, scellerato di professione, uno de' tanti, che, in que' tempi, e co' loro sgherri, e con l'alleanze d'altri scellerati, potevano, fino a un certo segno, ridersi della forza pubblica e delle leggi. Il nostro manoscritto lo nomina Egidio, senza parlar del casato. Costui, da una sua finestrina che dominava un cortiletto di quel quartiere, avendo veduta Gertrude qualche volta passare o girandolar li, per ozio, allettato anzi che atterrito dai pericoli e dall'empietà dell'impresa, un giorno osò rivolgerle il discorso. La sventurata rispose.»

Alessandro MANZONI, *I*

*promessi sposi*, 1840-42

«Ed avrebbe voluto strapparsi gli occhi per non vedere quelli della *Lupa*, che quando gli si ficcavano ne' suoi gli facevano perdere l'anima ed il corpo. Non sapeva più che fare per svincolarsi dall'incantesimo. Pagò delle messe alle anime del Purgatorio e andò a chiedere aiuto al parroco e al brigadiere. A Pasqua andò a confessarsi, e fece pubblicamente sei palmi di lingua a strasciconi sui ciottoli del sacrato innanzi alla chiesa, in penitenza, e poi, come *la Lupa* tornava a tentarlo:

- Sentite! le disse, non ci venite più nell'aia, perché se tornate a cercarmi, com'è vero Iddio, vi ammazzo!

- Ammazzami, rispose *la Lupa*, ché non me ne importa; ma senza di te non voglio starci. Ei come la scorse da lontano, in mezzo a' seminati verdi, lasciò di zappare la vigna, e andò a staccare la scure dall'olmo. *La Lupa* lo vide venire, pallido e stralunato, colla scure che luccicava al sole, e non si arretrò di un sol passo, non chinò gli occhi, seguì ad andargli incontro, con le mani piene di manipoli di papaveri rossi, e mangiandoselo con gli occhi neri. - Ah! malanno all'anima vostra! balbettò Nanni.»

Giovanni VERGA, *La Lupa*, in

*Vita dei campi*, 1880

«Ella pareva colpita dal suono insolito della voce di Giorgio; e un vago sbigottimento cominciava a invaderla.

– Ma vieni!

Ed egli le si appressò con le mani tese. Rapidamente l'afferrò per i polsi, la trascinò per un piccolo tratto; poi la strinse tra le braccia, con un balzo, tentando di piegarla verso l'abisso.

– No, no, no...

Con uno sforzo rabbioso ella resistette, si divincolò, riuscì a liberarsi, saltò indietro anelando e tremando.

– Sei pazzo? – gridò con l'ira nella gola. – Sei pazzo?

Ma, come se lo vide venire di nuovo addosso senza parlare, come si sentì afferrata con una violenza più acre e trascinata ancora verso il pericolo, ella comprese tutto in un gran lampo sinistro che le folgorò l'anima di terrore.

– No, no, Giorgio! Lasciami! Lasciami! Ancora un minuto! Ascolta! Ascolta! Un minuto! Voglio dirti...

Ella supplicava, folle di terrore, divincolandosi. Sperava di trattenerlo, d'impietosirlo.

– Un minuto! Ascolta! Ti amo! Perdonami! Perdonami!

Ella balbettava parole incoerenti, disperata, sentendosi vincere, perdendo terreno, vedendo la morte.

– Assassino! – urlò allora furibonda.

E si difese con le unghie, con i morsi, come una fiera.

– Assassino! – urlò sentendosi afferrare per i capelli, stramazza al suolo su l'orlo dell'abisso, perduta.

Il cane latrava contro il viluppo.

Fu una lotta breve e feroce come tra nemici implacabili che avessero covato fino a quell'ora nel profondo dell'anima un odio supremo.

E precipitarono nella morte avvinti.»

Gabriele D'ANNUNZIO, *Il*

*trionfo della morte*, 1894

«Emilio poté sperimentare quanto importante sia il possesso di una donna lungamente desiderata. In quella memorabile sera egli poteva credere d'essersi mutato ben due volte nell'intima sua natura. Era sparita la sconsolata inerzia che l'aveva spinto a ricercare Angiolina, ma erasi anche annullato l'entusiasmo che lo aveva fatto singhiozzare di felicità e di tristezza. Il maschio era oramai soddisfatto ma, all'infuori di quella soddisfazione, egli veramente non ne aveva sentita altra. Aveva posseduto la donna che odiava, non quella ch'egli amava. Oh, ingannatrice! Non era né la prima, né – come voleva dargli ad intendere – la seconda volta ch'ella passava per un letto d'amore. Non valeva la pena di adirarsene perché l'aveva saputo da lungo tempo. Ma il possesso gli aveva data una grande libertà di giudizio sulla donna che gli si era sottomessa. – Non sognerò mai più – pensò uscendo da quella casa. E poco dopo, guardandola, illuminata da pallidi riflessi lunari: – Forse non ci ritornerò mai più. – Non era una decisione. Perché l'avrebbe dovuta prendere? Il tutto mancava d'importanza.»

Italo SVEVO, *Senilità*,

19272 (1a ed. 1898)

## **2. AMBITO SOCIO - ECONOMICO**

**ARGOMENTO: Siamo quel che mangiamo?**

**DOCUMENTI**

«Le evidenze scientifiche pubblicate nell'ultimo anno non lasciano dubbi - dice Massimo Volpe, presidente della Siprec (Società Italiana per la Prevenzione Cardiovascolare) - la vita sedentaria è un rischio per il cuore. Se a questo si aggiunge che spesso si mangia male, il quadro generale peggiora. Commettiamo troppi peccati di gola, trascuriamo la dieta mediterranea e gli alimenti cardine di una sana alimentazione. Pochissimi sanno davvero giudicare la salubrità di un alimento, molti si nutrono in modo disorganizzato». Il 95 per cento, continua l'esperto, dichiara che il pranzo è il pasto più importante, ma poi l'80 per cento sceglie una pasta molto condita accompagnata dal pane. Un italiano su due mangia

carne magra, ma c'è un buon 20 per cento che sceglie carni grasse più volte alla settimana; il 45 per cento consuma formaggi come minimo tre volte alla settimana. Uno su tre, poi, mangia pesce appena una volta alla settimana, mentre andrebbe consumato almeno due, tre volte. «Dobbiamo modificare le nostre abitudini - dice il cardiologo - e renderci conto che la salute del cuore si costruisce mattone dopo mattone, proprio come una casa. Sia il medico che il paziente possono imparare a fare prevenzione».»

Adele SARNO, *Otto ore seduti? Il cuore rischia doppio. Arriva l'auto-test per la prevenzione*, "la Repubblica" – 1 aprile 2011

«Mercoledì 17 novembre 2010. La quinta sessione del Comitato Intergovernativo dell'UNESCO [...] ha iscritto la Dieta Mediterranea nella prestigiosa lista (sc. del patrimonio culturale immateriale dell'umanità). [...] La Dieta Mediterranea rappresenta un insieme di competenze, conoscenze, pratiche e tradizioni che vanno dal paesaggio alla tavola, includendo le colture, la raccolta, la pesca, la conservazione, la trasformazione, la preparazione e, in particolare, il consumo di cibo. La Dieta Mediterranea è caratterizzata da un modello nutrizionale rimasto costante nel tempo e nello spazio, costituito principalmente da olio di oliva, cereali, frutta fresca o secca, e verdure, una moderata quantità di pesce, latticini e carne, e molti condimenti e spezie, il tutto accompagnato da vino o infusi, sempre in rispetto delle tradizioni di ogni comunità. Tuttavia, la Dieta Mediterranea (dal greco *diaita*, o stile di vita) è molto più che un semplice alimento. Essa promuove l'interazione sociale, poiché il pasto in comune è alla base dei costumi sociali e delle festività condivise da una data comunità, e ha dato luogo a un notevole corpus di conoscenze, canzoni, massime, racconti e leggende. La Dieta si fonda nel rispetto per il territorio e la biodiversità, e garantisce la conservazione e lo sviluppo delle attività tradizionali e dei mestieri collegati alla pesca e all'agricoltura nelle comunità del Mediterraneo.»

CNI-UNESCO, *La Dieta Mediterranea è patrimonio immateriale dell'Umanità*, [www.unesco.it](http://www.unesco.it)

«La politica alimentare [...] si deve basare sul concetto che l'energia primaria della vita è il cibo. Se il cibo è energia allora dobbiamo prendere atto che l'attuale sistema di produzione alimentare è fallimentare. [...] Il vero problema è che da un lato c'è una visione centralizzata dell'agricoltura, fatta di monoculture e allevamenti intensivi altamente insostenibili, e dall'altro è stata completamente rifiutata la logica olistica, che dovrebbe essere innata in agricoltura, per sposare logiche meccaniciste e riduzioniste. Una visione meccanicista finisce con il ridurre il valore del cibo a una mera commodity, una semplice merce. È per questo che per quanto riguarda il cibo abbiamo ormai perso la percezione della differenza tra valore e prezzo: facciamo tutti molta attenzione a quanto costa, ma non più al suo profondo significato. [...] Scambiare il prezzo del cibo con il suo valore ci ha distrutto l'anima. Se il cibo è una merce non importa se lo sprechiamo. In una società consumistica tutto si butta e tutto si può sostituire, anzi, si deve sostituire. Ma il cibo non funziona così.»

Carlo PETRINI in *Petrini-Rifkin. Il nuovo patto per la natura*, "la Repubblica" - 9 giugno 2010

«Mangiare mentre si legge la posta, si gioca o si lavora al pc può avere serie conseguenze sulla nostra forma fisica. [...] Secondo quanto riportato dalla rivista *American Journal of Clinical Nutrition*, chi mangia svolgendo altre attività, sia questa navigare in internet o sui profili degli amici su Facebook, è più propenso ad esagerare con le quantità in quanto non ha il senso delle calorie che sta realmente introducendo e inoltre ha più voglia di dolci. [...] Quindi nonostante sia costume sempre più diffuso quello di mangiare rimanendo "connessi"

col mondo intorno a noi, per chi ci tiene a non mettere su chili di troppo, meglio evitare le distrazioni durante i pasti e focalizzare l'attenzione su quello che si sta consumando.»  
Silvia MAGLIONI, *Mangiare davanti al computer fa male alla linea*, www.leonardo.it

### 3. AMBITO STORICO - POLITICO

ARGOMENTO: **Destra e Sinistra.**

DOCUMENTI

«Se mi si concede che il criterio rilevante per distinguere la destra e la sinistra è il diverso atteggiamento rispetto all'ideale dell'eguaglianza, e il criterio rilevante per distinguere l'ala moderata e quella estremista, tanto nella destra quanto nella sinistra, è il diverso atteggiamento rispetto alla libertà, si può ripartire schematicamente lo spettro in cui si collocano dottrine e movimenti politici, in queste quattro parti: a) all'estrema sinistra stanno i movimenti insieme egualitari e autoritari, di cui l'esempio storico più importante, tanto da essere diventato un'astratta categoria applicabile, ed effettivamente applicata, a periodi e situazioni storiche diverse è il giacobinismo; b) al centro-sinistra, dottrine e movimenti insieme egualitari e libertari, per i quali potremmo oggi usare l'espressione «socialismo liberale», per comprendervi tutti i partiti socialdemocratici, pur nelle loro diverse prassi politiche; c) al centro-destra, dottrine e movimenti insieme libertari e inegualitari, entro cui rientrano i partiti conservatori, che si distinguono dalle destre reazionarie per la loro fedeltà al metodo democratico, ma, rispetto all'ideale dell'eguaglianza, si attestano e si arrestano sull'eguaglianza di fronte alla legge, che implica unicamente il dovere da parte del giudice di applicare imparzialmente la legge; d) all'estrema destra, dottrine e movimenti antiliberali e antiegalitari, di cui credo sia superfluo indicare esempi storici ben noti come il fascismo e il nazismo.»

Norberto BOBBIO, *Destra e sinistra. Ragioni e significati di una distinzione politica*, Donzelli editore, Roma 1994

«Se destra e sinistra non esistono bisogna inventarle. Sembra questo il precetto cruciale della politica nei nostri giorni. Sia che si pensi in termini liberali che in termini illiberali. Nel primo senso infatti, il modello di riferimento è sempre di tipo bipolare. Laburisti e conservatori, democratici o repubblicani, gollisti o socialisti, liberaldemocratici o socialdemocratici: la struttura binaria della politica nelle liberaldemocrazie d'occidente sembra un dato acquisito. E dunque la scelta tra destrorsi o sinistrorsi, tra centro-destra e centro-sinistra è invocata come l'inevitabile evoluzione di ogni sistema. Ma anche il pensiero critico verso il modello liberale si è sempre svolto all'insegna dell'invocazione di un dualismo che ricalca i termini di destra e di sinistra. Il marxismo si fonda sulla lotta di classe e sulla contrapposizione tra proletariato e borghesia, capitalismo-socialismo o democrazia progressiva e regime reazionario. E rischia di rigenerarsi nel bipolarismo tra nord e sud del mondo, tra occidente e paesi poveri e proletari. Ma anche le dottrine del nazionalismo, della destra classica e non solo, si riconoscono lungo l'asse segnato da Schmitt nell'opposizione tra amico e nemico. La politica nasce a partire da quel conflitto. Da noi la matrice cattolica ha temperato entrambe le posizioni, marxista e nazionalista, ma ha anche temperato il bipolarismo liberale. Il «centro» come luogo di mediazione e di purificazione del conflitto, nasce da noi nell'ambito di una visione cattolica, ecumenica, fondata sull'*et et* e non sull'*aut aut*. Ma la secolarizzazione, la scristianizzazione della società italiana, conduce a due effetti opposti: la ripresa forte del bipolarismo tra destra e sinistra o la neutralizzazione della politica e dunque del conflitto, attraverso un nuovo luogo di mediazione e di depotenziamento delle categorie di destra e di sinistra. Questo nuovo luogo di spoliticizzazione è rappresentato dal centrismo pragmatico e tecnocratico. Attualmente la nostra democrazia è aperta ad entrambe le ipotesi.»

Marcello VENEZIANI, *Sinistra e destra. Risposta a Norberto Bobbio*, Vallecchi Editore, Firenze 1995

«Eppure, persino nel caso italiano, così frastagliato e frammentato, sarebbe possibile riconoscere, per chi fosse disposto a osservare le cose con un minimo di obiettività, le stesse divisioni valoriali che sono presenti in tante altre democrazie. Se destra e sinistra significano qualcosa, infatti, esse indicano posizioni diverse su due problemi: le libertà economiche e i diritti civili. Quanto al tema economico, la destra predilige normalmente la libertà rispetto alla eguaglianza e la sinistra l'eguaglianza rispetto alla libertà: la destra è, in materia economica, più «liberale» e la sinistra più «socialista». In tema di diritti civili, invece, le parti si invertono: la sinistra è più «libertaria» (si tratti di matrimoni fra omosessuali o di concessioni di diritti agli immigrati) e la destra è più «tradizionalista». Questa divisione fra una destra liberale e tradizionalista e una sinistra socialista e libertaria la si ritrova ovunque nel mondo occidentale. Variamente declinata a seconda delle specificità storiche di ciascun Paese.»

Angelo PANEBIANCO, *Le ragioni degli altri*, "Corriere della Sera" - 17 aprile 2011

«La netta distinzione e contrapposizione tra destra e sinistra è stata una caratteristica dell'Italia repubblicana fino al 1992 (con la non secondaria eccezione del consociativismo), una caratteristica ereditata dal conflitto fra fascismo e antifascismo; mentre nell'Italia liberale si è manifestata in maniera radicale in pochi casi critici: nel conflitto fra Cavour e Garibaldi e negli anni immediatamente successivi, nella crisi di fine secolo, nel primo dopoguerra. A questi casi si devono aggiungere le quattro volte (1878, 1892, 1901, 1911) nelle quali furono formati ministeri di sinistra contrapposti alla destra. Ma di norma la contrapposizione mancò perché questa esaltava la lotta politica che invece i detentori liberali del potere vollero quasi sempre contenere o annullare. È vero che col socialismo si affermò una sinistra di classe che, in quanto tale, era intrinsecamente contrapposta alla destra. Ma la natura di classe e, nelle intenzioni, rivoluzionaria del socialismo e poi del comunismo non costituì mai una reale alternativa di potere. Quasi sempre destra e sinistra sono state entrambe deboli e si sono confuse fra loro nella maggioranza parlamentare, secondo la fisiologia del sistema politico nel quale si governava stando al centro, e spesso secondo le sue degenerazioni trasformistiche. Talvolta destra e sinistra si sono confuse nella stessa persona: tipico, ma non unico, è il caso di Giolitti che, soprattutto fra il 1903 e il 1909, fece la sua consueta politica di sinistra, di allargamento delle basi sociali dello Stato, usando strumenti di destra, cioè gli umori conservatori, di norma prevalenti nella sua maggioranza di governo, e la burocrazia, conservatrice quasi per definizione. In alcuni casi la confusione fra destra e sinistra ha acquistato un carattere diverso, si è realizzata con l'uso che la prima ha fatto della seconda, per allargare l'egemonia e consolidare il potere. I due casi più importanti sono stati quello di Crispi che ha usato, insieme al trasformismo ereditato da Depretis, la tradizione garibaldina, e quello di Mussolini che ha usato la sua formazione e il suo temperamento di rivoluzionario. Quando ciò avveniva, la sinistra conferiva alla destra un carattere particolarmente aggressivo (evidente nel fascismo) perché, privata degli ideali umanistici che ne costituivano e ne costituiscono l'essenza, sopravviveva solo nei suoi comportamenti variamente sovversivi.»

Giampiero CAROCCI, *Destra e sinistra nella storia d'Italia*, Laterza, Roma-Bari 2002

#### **4. AMBITO TECNICO - SCIENTIFICO**

**ARGOMENTO: Enrico Fermi, fisico.**

«Due dati ci permettono di valutare l'importanza del campo di ricerca aperto da Enrico Fermi con il suo lavoro. Il primo riguarda i premi Nobel, una misura rozza ma efficace

dell'importanza di un determinato settore della ricerca scientifica e dei progressi in esso conseguiti: più di dieci Nobel per la fisica sono stati attribuiti a scoperte relative alle interazioni deboli. Se Fermi non avesse ottenuto il Nobel per le sue ricerche sui neutroni ne avrebbe ben meritato uno per la scoperta delle interazioni deboli. Una seconda valutazione dell'importanza della scoperta di Enrico Fermi si può dedurre dal fatto che oltre la metà degli esperimenti attualmente in corso o in preparazione con acceleratori di particelle — al CERN di Ginevra, al Fermilab di Chicago, a Stanford come a Frascati come a Tsukuba in Giappone o a Novosibirsk in Russia — sono dedicati a studiare vari aspetti delle interazioni deboli. La stessa prevalenza degli studi sulle interazioni deboli si riscontra nei programmi sperimentali dei grandi laboratori sotterranei, come quello italiano del Gran Sasso, quello giapponese di Kamioka, ed altri ancora nel Canada e negli Stati Uniti. La teoria di Fermi delle interazioni deboli è ormai confluita nella più generale teoria delle particelle elementari che va sotto il nome di “Modello Standard”. [...] È però importante ricordare che la teoria di Fermi mantiene ancora oggi il suo valore, sia per la validità delle soluzioni proposte sia come stimolo per una serie di ricerche che hanno impegnato i fisici per quasi settant'anni, e che ancora li impegneranno nei decenni a venire. In questa teoria si riflette la grandezza di Fermi, la firma di un grande maestro.»

Nicola CABIBBO, *Le interazioni deboli*, in Carlo BERNARDINI - Luisa BONOLIS (a cura di), *Conoscere Fermi* nel centenario della nascita 29 settembre 1901 - 2001, Editrice Compositori, Bologna 2001

«Enrico Fermi nasce a Roma nel 1901. La sua produzione scientifica inizia nel 1921 e termina con la sua morte nel 1954. All'inizio della sua attività, la fisica conosce due sole forze fondamentali della natura, la gravitazione e l'elettromagnetismo, e due sole particelle elementari costituenti la materia, i nuclei di idrogeno (protoni) e gli elettroni. A metà degli anni Cinquanta le forze fondamentali sono diventate quattro, con l'aggiunta delle interazioni nucleari forte e debole, e le particelle elementari note sono ormai una trentina. In poco meno di trent'anni la concezione della materia subisce un mutamento così radicale e inusitato da rendere tale periodo, per la rapidità e la quantità delle conoscenze acquisite, forse unico nella storia del pensiero scientifico occidentale. Le ricerche di Fermi segnarono profondamente questo trentennio, non solo per la quantità e l'importanza dei risultati ottenuti ma soprattutto per il loro ruolo storico. Esistono infatti traguardi scientifici di enorme valore che giungono al termine di lunghe e pazienti ricerche e che coronano un ben definito progetto iniziale, ma ci sono anche scoperte apparentemente meno straordinarie che obbligano a inattese risistemazioni del sapere acquisito, scardinano principî metodologici e conoscenze unanimemente accettate e imprimono alla ricerca direzioni nuove e del tutto imprevedute. Nel suo itinerario di scienziato [...] Fermi raggiunse entrambi gli obiettivi.»

Giuseppe BRUZZANITI, *Enrico Fermi. Il genio obbediente*,

Einaudi, Torino 2007

«Dalla lettura dei giornali di qualche settimana fa avrai probabilmente capito a quale genere di lavoro ci siamo dedicati in questi ultimi anni. È stato un lavoro di notevole interesse scientifico e l'aver contribuito a troncare una guerra che minacciava di tirar avanti per mesi o per anni è stato indubbiamente motivo di una certa soddisfazione. Noi tutti speriamo che l'uso futuro di queste nuove invenzioni sia su base ragionevole e serva a qualche cosa di meglio che a rendere le relazioni internazionali ancora più difficili di quello che sono state fino ad ora. I giornali hanno pubblicato un certo numero di dettagli sul lavoro di questi ultimi anni e tali dettagli, naturalmente, non sono più segreti. Ti interesserà sapere, se non lo sai già dai giornali italiani, che verso la fine del 1942 abbiamo costruito a Chicago la prima macchina per produrre una reazione a catena con uranio e grafite. È diventato d'uso comune

chiamare queste macchine «pile». Dopo la prima pila sperimentale molte altre ne sono state costruite di grande potenza. Dal punto di vista della fisica, come ti puoi immaginare, queste pile rappresentano una ideale sorgente di neutroni che abbiamo usato tra l'altro per molte esperienze di fisica nucleare e che probabilmente verranno usate ancora di più per questo scopo ora che la guerra è finita.»

Lettera di Enrico Fermi a Edoardo Amaldi del 28 agosto 1945 (in Edoardo AMALDI, *Da via Panisperna all'America*, Editori Riuniti, Roma 1997)

«Vorrei discutere con voi la crisi che la scienza attraversa da due anni a questa parte. In larga misura questa crisi è dovuta all'improvvisa consapevolezza, di parte dell'opinione pubblica e del Governo, del tremendo ruolo che la Scienza può avere nelle cose umane. L'importanza di questo ruolo era già nota. Ma il drammatico impatto portato dalla costruzione della bomba atomica lo ha portato nella pubblica consapevolezza in maniera così vivida che gli scienziati si sono trovati, inaspettatamente e talora contro la propria volontà, ad essere sotto i riflettori [...] C'è una grande penuria di uomini di scienza ben preparati [...] Ora le iscrizioni di studenti nei dipartimenti scientifici sono tornate a essere abbondanti. Spero che ben pochi di questi studenti siano attratti dal nuovo fascino che la scienza ha acquistato. La professione del ricercatore deve tornare alla sua tradizione di ricerca per l'amore di scoprire nuove verità. Poiché in tutte le direzioni siamo circondati dall'ignoto e la vocazione dell'uomo di scienza è di spostare in avanti le frontiere della nostra conoscenza in tutte le direzioni, non solo in quelle che promettono più immediati compensi o applausi.»

Discorso tenuto da Enrico Fermi nel 1947 (in Giulio MALTESE, *Ritorno a Chicago: Enrico Fermi e la nascita della fisica delle alte energie nel secondo dopoguerra (1946-1954)*, in *Atti del XXI Congresso Nazionale di Storia della Fisica e dell'Astronomia*, Dipartimento di Fisica, Università della Calabria, Arcavacata di Rende (CS), 6, 7 e 8 giugno 2001)

### **TIPOLOGIA C - TEMA DI ARGOMENTO STORICO**

Lo storico Eric J. Hobsbawm definisce *Secolo breve* gli anni che vanno dall'esplosione della prima guerra mondiale fino al collasso dell'URSS. A suo giudizio, “la struttura del Secolo breve appare come quella di un trittico o di un *sandwich* storico. A un'Età della catastrofe, che va dal 1914 sino ai postumi della seconda guerra mondiale, hanno fatto seguito una trentina d'anni di straordinaria crescita economica e di trasformazione sociale, che probabilmente hanno modificato la società umana più profondamente di qualunque altro periodo di analoga brevità. Guardando indietro, quegli anni possono essere considerati come una specie di Età dell'oro, e così furono visti non appena giunsero al termine all'inizio degli anni '70. L'ultima parte del secolo è stata una nuova epoca di decomposizione, di incertezza e di crisi – e addirittura, per larghe parti del mondo come l'Africa, l'ex URSS e le ex nazioni socialiste dell'Europa orientale, un'Età di catastrofe”.

Il candidato valuti criticamente la periodizzazione proposta da Hobsbawm e si soffermi sugli eventi che a suo parere caratterizzano gli anni '70 del Novecento.

**TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE**

«*Nel futuro ognuno sarà famoso al mondo per quindici minuti*».

Il candidato, prendendo spunto da questa “previsione” di Andy Warhol, analizzi il valore assegnato alla “fama” (effimera o meno) nella società odierna e rifletta sul concetto di “fama” proposto dall’industria televisiva (*Reality e Talent show*) o diffuso dai *social media* (*Twitter, Facebook, YouTube, Weblog, ecc.*).

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l’uso del dizionario italiano.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

## 2. TESTI PROVE SIMULATE 2^ PROVA

Pag. 1/3 Sessione suppletiva 2015

Seconda prova scritta

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**SI96 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** IT04, EA07 – TURISMO

**Tema di:** LINGUA INGLESE

### **PART 1: Reading Comprehension**

**Dorset's cultural landscape: Hardy country and Broadchurch breaks**

*With a new Hollywood take on 'Far from the Madding Crowd' about to show the world its charms,*

*now is the time to escape to this stunning coastal county, says Lucy Gillmore*

5

10

15

20

25

The postcard-pretty county of Dorset, for years in the shadow of bolder, blowsier summer hotspots

Devon and Cornwall, is currently basking in the spotlight. And it's largely down to a television show. Those in the know, of course, have been summering here for years, but for others, cult crime

drama Broadchurch – set on the Dorset coast – was an eye-opener.

Now, keeping the momentum going, is a new film adaptation of Thomas Hardy's novel, *Far from the Madding Crowd*, which hits cinema screens next Friday. Starring Carey Mulligan and with a script by David Nicholls (of *One Day* fame), it highlights the county's bucolic interior.

Hardy, Dorset's most renowned writer, showcases his home county's charms in many of his novels.

However, he chooses to disguise place names, or in some cases use ancient nomenclature: Dorset becomes Wessex, while Casterbridge is a thinly disguised Dorchester. In 1913, he worked on a Hardy's Wessex guidebook, which revealed the real sites on which the locations in his novels are based.

The Dorset tourist board ([visit-dorset.com](http://visit-dorset.com)) has helpfully jumped on the bandwagons of both Broadchurch and *Far from the Madding Crowd*. To tie in with the film release, it has updated the Hardy Trail leaflet ([bit.ly/HardyDorset](http://bit.ly/HardyDorset)). It features picturesque Sherborne in the north-west, with its

clutch of medieval buildings and abbey, and the glorious Elizabethan manor, Mapperton House (01308 862 645; [mapperton.com](http://mapperton.com); entry £6) near Beaminster – where Carey Mulligan and Tom Sturridge spent time filming.

There is also a downloadable Broadchurch Trail leaflet ([bit.ly/BroadchurchTrail](http://bit.ly/BroadchurchTrail)), which will direct

you to filming locations around the county's spectacular coastline – in particular West Bay, with its

soaring cliffs.

In February, when Series 2 aired, Parkdean Holidays (0344 335 3450; [parkdeanholidays.co.uk](http://parkdeanholidays.co.uk)) experienced a 45 per cent rise in bookings for its West Bay Holiday Park in Bridport, which features in the programme – the "Broadchurch effect" in action.

Of course, Dorset has far more to offer than sights based on works of fiction. Sprawling across an area of 946 square miles, it's cradled by Devon, Somerset, Wiltshire and Hampshire, with the English Channel to the south. Three quarters of Dorset's coastline is a Unesco World Heritage Site – the Jurassic Coast – while more than half of the county is a designated Area of Outstanding Natural Beauty.

Pag. 2/3 Sessione suppletiva 2015

Seconda prova scritta

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## SI96 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzo:** IT04, EA07 – TURISMO

**Tema di:** LINGUA INGLESE

30

35

40

45

Towns sprinkled along the shore include the traditional seaside resort Weymouth, Regency gem Lyme Regis (for film buffs forever synonymous with *The French Lieutenant's Woman*), and the little market town of Bridport.

Inland the clutch of historic towns includes Dorchester (the county town), Wimborne and Shaftesbury, while the pretty village of Corfe Castle is home to fascinating medieval ruins of the same name ([nationaltrust.org.uk/corfe-castle](http://nationaltrust.org.uk/corfe-castle); admission from £7.72).

Dorset's rolling countryside is threaded with walking trails across chalky downs and through lush river valleys and ancient woodland. The 630-mile South West Coast Path ([southwestcoastpath.com](http://southwestcoastpath.com)) starts from Poole harbour, while the Rodwell Trail, a two-mile yomp along the old

Weymouth to Portland Railway, is a good option for families.

Gourmets should be sure to visit the area during May, when the Christchurch Food and Wine Festival ([christchurchfoodfest.co.uk](http://christchurchfoodfest.co.uk)) takes place. Throughout the whole month, many of the town's

cafés, pubs, bars and hotels will be offering special menus, deals and events, while on 9-10 May there will be food stalls and cooking demonstrations by Levi Roots among others. And from 11-12

July, the Pommery Dorset Seafood Festival ([dorsetseafood.co.uk](http://dorsetseafood.co.uk)) takes place in Weymouth's historic harbour.

[...]

50

55

### Getting there

Dorset is a motorway-free zone, criss-crossed by A-roads. If you're travelling by car, the main M3/A303 route between London and Devon skirts the top of Dorset.

The closest thing to a "Trans-Dorset Railway" is the Heart of Wessex line ([heartofwessex.org.uk](http://heartofwessex.org.uk)),

which runs from Bristol Temple Meads and Bath to Weymouth, calling at the historic villages of Yetminster and Maiden Newton as well as the county town, Dorchester.

The main rail link from London is the South West Trains (0870 906 6649; [southwesttrains.co.uk](http://southwesttrains.co.uk)) service from Waterloo to Bournemouth, Dorchester and Weymouth; the Waterloo to Exeter train

stops at Sherborne and Axminster (for Lyme Regis). Cross Country Trains (0844 811 0126; [crosscountrytrains.co.uk](http://crosscountrytrains.co.uk)) runs from Birmingham and various other cities to Bournemouth, via Reading.

Flybe (0871 700 2000; [flybe.com](http://flybe.com)) flies to Bournemouth from Glasgow, Jersey and Manchester. (738 words)

Lucy Gillmore, *The Independent*, Friday, 24 April 2015

[http://www.independent.co.uk/travel/uk/dorsets-cultural-landscape-hardy-country-and-broadchurchbreaks-](http://www.independent.co.uk/travel/uk/dorsets-cultural-landscape-hardy-country-and-broadchurchbreaks-10200623.html)

10200623.html downloaded on 24 April 2015

Pag. 3/3 Sessione suppletiva 2015

Seconda prova scritta

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## SI96 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzo:** IT04, EA07 – TURISMO

**Tema di:** LINGUA INGLESE

*Answer the following questions using your own words.*

1. Why is Dorset receiving much attention as a tourist destination?
2. How has “*Broadchurch*” helped Dorset?
3. How is Dorset related to “*Far from the Madding Crowd*”?
4. What has the Dorset Tourist Board done?
5. What is meant by the “*Broadchurch* effect in action”?
6. What is the “Jurassic Coast”?
7. What is Lyme Regis famous for?
8. What can tourists do in Dorset?
9. Who are “gourmets” and why are they recommended to visit Dorset in May?
10. How can tourists get to Dorset?

### **PART 2: Writing**

Choose **one** of the following questions.

Number your answer clearly to show which question you have attempted.

*Either*

1. Think of the setting of an Italian book/film you like and write an itinerary to be published in a travel brochure.

*Or*

2. Have you ever visited a tourist attraction because of its links with a literary work or film?

Write

about such experience in a review for a travel blog.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.





.....  
.....  
.....  
10.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3. Faites un bilan (un commentaire) à propos de l'expérience du stage que votre école (Galli) propose à ses élèves dans leur parcours de formation comme expérience alternative d'apprentissage, en soulignant les points forts et les points faibles de ce projet.**

1.....  
.....  
.....  
.....

5.....  
.....  
.....  
.....

10.....  
.....  
.....  
.....

Simulazione della terza prova scritta d'esame  
a.s. 2017/18

TEDESCO

Beantworten Sie bitte die folgenden Fragen.

1. Welche Bedeutung hatten die Jahren von 1961 bis 1989 in der Geschichte Deutschlands?

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

2. Verfassungsorgane in der Deutschen Bundesrepublik mit legislativer Rolle und mit exekutiver Rolle: welche sind sie und welche politische Funktionen haben sie?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Beschreiben Sie die politische Einteilung von der Bundesrepublik.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

1) Il candidato indichi i casi in cui si ha la formazione di un nuovo Governo e quando può sostituire quello precedente.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Le leggi di revisione costituzionale si caratterizzano per il procedimento aggravato richiesto per la loro approvazione. Il candidato spieghi i punti salienti del suddetto procedimento.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Il candidato spieghi il significato di “atti aventi forza di legge” , ne indichi i presupposti e gli organi coinvolti.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Lavori all'Hotel „I Mille” di Bergamo (hotelmille@yahoo.it) e ricevi per E-Mail dall'agenzia di viaggi tedesca “S.R.” di Wiesbaden(schoenereisen@gmail.de) una richiesta di prenotazione di un soggiorno per un gruppo di 25 persone (incluso autista e guida).

L'agenzia necessita, per il periodo che va dal 10 al 17 aprile 2018, di 10 camere doppie con bagno e 5 camere singole con doccia e servizi, in pensione completa.

Il prezzo ammonta a €110,00 a persona al giorno ed include IVA e provvigione dell'agenzia. Il pagamento avverrà tramite bonifico bancario sul conto 25244 presso la Banca Popolare di Como.

L'agenzia tedesca ti chiede la conferma scritta della prenotazione.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

MATERIA: Diritto e Legislazione Turistica

1) Il candidato indichi i casi in cui si ha la formazione di un nuovo Governo e quando può sostituire quello precedente.

.....  
.....  
.....  
.....



**2. GRIGLIE DI CORREZIONE E DI VALUTAZIONE**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA**

Tipologia A

ANALISI TESTUALE

**ALUNNO:**

**Classe:**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio	
COMPRESIONE COMPLESSIVA DEL TESTO (selezione dei contenuti)	a) Precisa e corretta nella formulazione.	4	
	b) Abbastanza precisa, globalmente corretta.	3,5	
	c) <b>Nel complesso accettabile.</b>	<b>2,5</b>	
	d) Non del tutto corretta.	2	
	e) Frammentaria.	1,5	
ANALISI E INTERPRETAZIONE (chiarezza e completezza nelle risposte)	a) Risposte pertinenti ed esaurienti.	4	
	b) Risposte pertinenti, non sempre adeguatamente articolate.	3,5	
	c) <b>Risposte sufficientemente svolte.</b>	<b>2,5</b>	
	d) Risposte parzialmente svolte	2	
	e) Risposte scarsamente pertinenti.	1	
APPROFONDIMENTO E CONTESTUALIZZAZIONE	a) Precisi, completi e documentati.	3	
	b) Corretti, anche se parzialmente documentati.	2,5	
	c) <b>Accettabili</b>	<b>2</b>	
	d) Limitati, talvolta errati.	1,5	
	e) Scorretti	1	
CORRETTEZZA E PROPRIETA' ESPOSITIVA	a) Esposizione corretta ed appropriata, chiara e scorrevole.	4	
	b) Esposizione complessivamente corretta e chiara, generalmente appropriata nella sintassi e nel lessico.	3,5	
	c) <b>Esposizione complessivamente chiara, ma a volte incerta nella sintassi e nel lessico</b>	<b>3</b>	
	d) Esposizione incerta, con alcuni errori.	2,5	
	e) Esposizione approssimativa, con numerosi errori	2	

**NOTA:** Per decimale maggiore o uguale a 5 si arrotonda all'intero successivo.

I commissari: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_

PUNTEGGIO TOTALE:

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia B

SAGGIO BREVE/ARTICOLO DI GIORNALE

<b>ALUNNO:</b>		<b>Classe:</b>	
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio	
1) PERTINENZA e CONOSCENZA	a) Svolgimento pertinente ed articolato.	5	
	b) Svolgimento pertinente e nel complesso articolato.	4,5	
	c) Svolgimento complessivamente pertinente	4	
	<b>d) Svolgimento complessivamente adeguato, a tratti generico.</b>	<b>3</b>	
	e) Svolgimento debolmente articolato.	2,5	
	f) Svolgimento non congruente.	1,5	
g) ARGOMENTAZIONE	a) Argomentazione logica, coerente e consequenziale.	3	
	b) Argomentazione complessivamente logica e coerente.	2,5	
	<b>c) Argomentazione complessivamente lineare, ma tendente al ripetitivo.</b>	<b>2</b>	
	d) Argomentazione debolmente sviluppata.	1,5	
	e) Argomentazione non coerente.	1	
h) APPROFONDIMENTO ed ELABORAZIONE	a) Opera riferimenti ampi e con qualche spunto personale.	3	
	b) Opera riferimenti adeguatamente articolati.	2,5	
	<b>c) Elabora i dati in modo accettabile.</b>	<b>2</b>	
	d) Elabora debolmente i dati.	1,5	
	e) Presenta difficoltà di elaborazione.	1	
i) CORRETTEZZA E PROPRIETA' ESPOSITIVE	a) Esposizione corretta ed appropriata, chiara e scorrevole.	4	
	b) Esposizione complessivamente corretta e chiara, generalmente appropriata nella sintassi e nel lessico.	3,5	
	<b>c) Esposizione complessivamente chiara, ma a volte incerta nella sintassi e nel lessico</b>	<b>3</b>	
	d) Esposizione incerta, con alcuni errori.	2,5	
	e) Esposizione approssimativa, con numerosi errori.	2	

**NOTA:** Per decimale maggiore o uguale a 5 si arrotonda all'intero successivo.

**I commissari:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Il Presidente:** \_\_\_\_\_

**PUNTEGGIO TOTALE:**

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologie C - D

TEMA DI ARGOMENTO STORICO – TEMA DI ORDINE  
GENERALE

**ALUNNO:**

**Classe:**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio	
1) PERTINENZA e CONOSCENZA	a) Svolgimento pertinente ed articolato.	5	
	b) Svolgimento pertinente e nel complesso articolato.	4,5	
	c) Svolgimento complessivamente pertinente	4	
	<b>d) Svolgimento complessivamente adeguato, a tratti generico.</b>	<b>3</b>	
	e) Svolgimento debolmente articolato.	2,5	
	f) Svolgimento non congruente.	1,5	
2) ARGOMENTAZIONE	a) Argomentazione logica, coerente e consequenziale.	3	
	b) Argomentazione complessivamente logica e coerente.	2,5	
	<b>c) Argomentazione complessivamente lineare, ma tendente al ripetitivo.</b>	<b>2</b>	
	d) Argomentazione debolmente sviluppata.	1,5	
	e) Argomentazione non coerente.	1	
3) APPROFONDIMENTO ed ELABORAZIONE	a) Elaborazione approfondita della traccia.	3	
	b) Elaborazione adeguatamente articolata.	2,5	
	<b>c) Elaborazione accettabile.</b>	<b>2</b>	
	d) Elaborazione debolmente articolata.	1,5	
	e) Presenta difficoltà di elaborazione.	1	
4) CORRETTEZZA E PROPRIETA' ESPOSITIVE	a) Esposizione corretta ed appropriata, chiara e scorrevole.	4	
	b) Esposizione complessivamente corretta e chiara, generalmente appropriata nella sintassi e nel lessico.	3,5	
	<b>c) Esposizione complessivamente chiara, ma a volte incerta nella sintassi e nel lessico</b>	<b>3</b>	
	d) Esposizione incerta, con alcuni errori.	2,5	
	e) Esposizione approssimativa, con numerosi errori.	2	

**NOTA:** Per decimale maggiore o uguale a 5 si arrotonda all'intero successivo.

**I commissari:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Il Presidente:** \_\_\_\_\_

**PUNTEGGIO TOTALE:**

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA DI LINGUE

## ESAMI DI STATO

Commissione \_\_\_\_\_ Classe 5<sup>a</sup> \_\_\_\_\_

**CANDIDATO/A**

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA  
ELABORATI DI LINGUA STRANIERA – COMPrensione ED INTERPRETAZIONE  
Commissione ..... – Classe 5<sup>a</sup> ..... – Candidato/a .....

INDICATORI	15-14	13	12-11	10	9-8	7-1	Valutazione
A. INDIVIDUAZIONE DELLE INFORMAZIONI E INFERENZE TESTUALI	Puntuale ed esauriente	Complete con qualche imprecisione	Essenziali ma pertinenti	Quasi complete ma sintetiche e con alcune incertezze	Risposte con lacune e/o incertezze interpretative	Gravi lacune e/o marcate incertezze interpretative	
B. RIELABORAZIONE FORMALE	Capacità di rielaborazione personale articolata Coerente ed efficace	Abbastanza ricca ed articolata	Sufficientemente articolata	Non molto articolata	Schematica e superficiale	Molto limitata	
C. STRUTTURA DEL DISCORSO	Chiara e nel complesso efficace	Chiara e nel complesso efficace	Semplice e chiara	Semplice e abbastanza chiara con qualche imprecisione	Talvolta confusa e non sempre efficace, con alcuni salti logici	Confusa con scarsa sequenzialità logica	
D. ASPETTO FORMALE (ortografia, lessico, morfosintassi)	Espressione corretta e appropriata, solo con lievi imprecisioni nei tre ambiti	Espressione nel complesso corretta con qualche imprecisione	Espressione chiara con pochi errori nei tre ambiti	Espressione adeguata con alcuni errori nei tre ambiti	Espressione non sempre chiara con errori, anche gravi, nei tre ambiti	Espressione confusa con gravi errori nei tre ambiti	

**PROPOSTA DI PUNTEGGIO (comprensione ed interpretazione):**

**(A + B + C + D)/4 = ...../15 P1**

ESAMI DI STATO

Commissione \_\_\_\_\_ Classe 5<sup>A</sup> \_\_\_\_\_

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA  
ELABORATI DI LINGUA STRANIERA – COMPOSIZIONE

Commissione ..... – Classe 5<sup>A</sup>..... – Candidato/a .....

INDICATORI	15-14	13	12-11	10	9-8	7-1	Valutazione
A. ADERENZA ALLA TRACCIA	Completa, precisa e talvolta con spunti originali	Completa con qualche imprecisione	Abbastanza completa ma con qualche aspetto trattato in modo sintetico	Diversi aspetti affrontati in modo essenziale	Svolgimento carente in alcuni aspetti fondamentali	Traccia rispettata in modo molto parziale	
B. STRUTTURA DEL DISCORSO	Coerente ed efficace	Chiara e nel complesso efficace	Semplice e chiara	Semplice e abbastanza chiara con qualche imprecisione	Talvolta confusa e non sempre efficace, con alcuni salti logici	Confusa con scarsa sequenzialità logica	
C. ASPETTO FORMALE (ortografia, lessico, morfosintassi)	Espressione corretta e appropriata, solo con lievi imprecisioni nei tre ambiti	Espressione nel complesso corretta con qualche imprecisione	Espressione chiara con pochi errori nei tre ambiti	Espressione adeguata con alcuni errori nei tre ambiti	Espressione non sempre chiara con errori, anche gravi, nei tre ambiti	Espressione confusa con gravi errori nei tre ambiti	

**PROPOSTA DI PUNTEGGIO (composizione):**

$$(A + B + C)/3 = \text{.....}/15 \quad P2$$

$$\text{PUNTEGGIO TOTALE (comprensione ed interpretazione + composizione)} = (P1 + P2)/2^* = \text{.....}/15$$

\* La frazione di punteggio .50 è arrotondata al valore superiore

$$\text{PUNTEGGIO ATTRIBUITO ALL'UNANIMITA'} = \text{.....}/15$$

$$\text{PUNTEGGIO ATTRIBUITO A MAGGIORANZA} = \text{.....}/15$$

I Commissari

Il Presidente

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

**Candidato** \_\_\_\_\_ **CLASSE** \_\_\_\_\_

Discipline coinvolte \_\_\_\_\_

<b>CONOSCENZE</b>		<b>COMPETENZE</b>		<b>CAPACITA'</b>	
Conoscere i contenuti relativi all'argomento proposto		Saper utilizzare i linguaggi specifici Saper applicare le conoscenze		Saper sintetizzare e rappresentare l'argomento con pertinenza e coerenza logica Saper integrare le conoscenze delle varie discipline	
Da 1 a 7 punti		Da 1 a 5 punti		Da 1 a 3 punti	
<b>CONOSCENZA</b>	<i>Punti</i>	<b>COMPETENZA</b>	Punti	<b>CAPACITA'</b>	Punti
Approfondita	7	Applicazione corretta e completa	5	Sintesi pertinente e/o organica	3
Completa, ma non sempre approfondita	6	Applicazione sufficientemente corretta, errori di portata limitata	4	Sintesi essenziale e non sempre pertinente e/o organica	2
Abbastanza completa	5	Applicazione incerta con errori	3	Sintesi parziale frammentaria e poco pertinente	1
Essenziale	4	Applicazione parziale e imprecisa	2		
Incerta e/o incompleta	3	Assenza di padronanza specifica	1		
Scarsa o frammentaria, con alcuni errori	2				
Lacunosa, con errori gravi	1				

La valutazione complessiva di ogni voce scaturisce dalla media valutata dei risultati di ogni singola disciplina

PUNTEGGIO TOTALE:     /15

<b>15</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>12-11</b>	<b>10</b>	<b>9-8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>
<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

## GRIGLIA D'ISTITUTO DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

30	10	Conoscenza completa, ricca e approfondita dei contenuti Sa applicare in modo personale/originale correttamente e organicamente le conoscenze in compiti complessi E' capace di rielaborare/organizzare/collegare/confrontare in modo autonomo, personale e approfondito Assenza di errori Produzione interdisciplinare personale chiara ed efficace
29 28	9	Conoscenza completa e approfondita dei contenuti Sa applicare correttamente e organicamente le conoscenze in compiti complessi E' capace di rielaborare / organizzare/collegare/confrontare in modo autonomo e personale Qualche imprecisione Produzione interdisciplinare completa
27 26	8	Conoscenza completa dei contenuti Sa applicare correttamente le conoscenze anche in compiti complessi E' capace di rielaborare/organizzare/collegare/confrontare in modo abbastanza autonomo Qualche errore non determinante Produzione interdisciplinare chiara ed esaustiva
25 24 23	7	Conoscenza estesa anche ad elementi non essenziali Sa applicare correttamente le conoscenze in compiti semplici E' capace di rielaborare / organizzare/collegare/confrontare se guidato Errori non determinanti Produzione interdisciplinare lineare ed essenziale
22 21 20	6	Conoscenza degli elementi essenziali Sa utilizzare le conoscenze in compiti semplici e in modo guidato E' capace di rielaborare / organizzare/collegare/confrontare solo in modo essenziale e/o guidato Errori non determinanti Produzione interdisciplinare superficiale
19 18 17	5	Conoscenza incerta/parziale degli elementi essenziali Sa applicare le conoscenze con qualche incertezza E' capace di rielaborare / organizzare/collegare/confrontare in modo essenziale e/o guidato e trovando diverse difficoltà Errori non gravi Produzione interdisciplinare lacunosa
16 15 14 13	4	Conoscenza scarsa/frammentaria degli elementi essenziali Sa utilizzare e applicare le conoscenze in modo parzialmente errato o incompleto Possiede limitate capacità di rielaborazione/organizzazione/collegamento/confronto Gravi errori Produzione interdisciplinare carente
12 11 10 9	3	Mancata acquisizione degli elementi essenziali Non sa applicare le conoscenze acquisite Non sa elaborare/organizzare/collegare/confrontare Gravi e numerosi errori Produzione interdisciplinare con numerosi e gravi errori
8 7 6 5	2	Tutte le risposte errate Produzione interdisciplinare errata e/o sconsiderata
4 3 2 1	1	<i>Assenza di risposte</i> <i>Mancata presentazione di una produzione interdisciplinare (mappa-tesina-presentazione in ppt)</i>

## Valutazione     /30

### 3.SCHEDA DI ISTITUTO PER ASSEGNAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI E SCOLASTICI

#### CREDITO FORMATIVO

Al termine delle classi 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> il C.d.c., secondo quanto deliberato dal Consiglio di Istituto prima, in Collegio docenti il 20 /02/2018, valuta in base a certificazioni oggettive, gli impegni degli alunni in ambito extrascolastico con attività di tipo culturale, sociale e sportivo.

Per l'assegnazione del credito formativo sono tenute in considerazione le seguenti condizioni:

- frequenza positiva di corsi di lingue presso scuole di lingua legittimate ad emettere certificazioni ufficiali e riconosciute nel paese di riferimento, secondo le normative vigenti
- attività continuativa di lavoro, di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni.
- partecipazione ad attività sportive che comportano impegni settimanali costanti durante tutto l'anno scolastico nel contesto di società ed associazioni regolarmente costituite e riconosciute e/o ai laboratori opzionali proposti dall'Istituto legati all'acquisizione di competenze previste dal corso di studi, tra questi il Gruppo sportivo.
- Partecipazione ad eventi promossi dal territorio e dall'istituto (Cogestione, Open Day, Fiera dei mestieri, Progetto Terre del Vescovado, Astino nel gusto, Laboratorio informatico per il "Consiglio delle Donne, G7 per l'Agricoltura, Giornalino scolastico)

Ogni certificazione va dettagliata e differenziata secondo la tipologia e l'impegno profuso.

#### CREDITO SCOLASTICO

Il Credito scolastico è assegnato dal C.d.C. secondo quanto previsto dal Regolamento sugli Esami di Stato. In particolare si fa riferimento alle vigenti norme (DM n. 42/2007); della Tabella A (DM n. 99/2009); degli elementi valutativi (v. art. 11 com. 2 del DPR n. 323/1998) e dei seguenti criteri deliberati nel C.d.D. del 10/12/2015.

- con una media **uguale o superiore a 0,5** si passa alla fascia più alta della banda di appartenenza in assenza di negatività (giudizio sospeso);
- con una media **inferiore a 0,5** ma in presenza di positività o **CF** si passa alla fascia più alta;
- con una media **inferiore a 0,5** in assenza di positività, si resta nella fascia bassa della banda di appartenenza.

#### TABELLA A

(sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007)

#### Candidati interni

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

#### **4. RELAZIONE ALUNNI BES (eventuale)**

## **5. TABELLA RISSUNTIVA ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO (a cura del referente del progetto)**

Gli studenti durante la classe terza, a.s. 2015-16, hanno svolto attività di alternanza scuola-lavoro per un totale di circa 140 ore (di cui 120 ore in azienda e le altre in aula); durante la classe quarta, a.s. 2016-17, hanno svolto attività di alternanza scuola-lavoro per un totale di circa 180 ore (di cui 160 ore in azienda e le altre in aula); durante la classe quinta, a.s. 2017-2018, hanno svolto attività di alternanza scuola-lavoro per un totale di 100 ore (di cui 80 ore in azienda e 20 in aula).

L'attività di alternanza scuola-lavoro è stata finalizzata all'acquisizione di competenze, definite nei progetti formativi per ciascuno studente e concordate con il tutor aziendale. Le competenze acquisite durante l'attività sono state rilevate dai docenti del consiglio di classe attraverso verifica scritta/orale con ricaduta sulle stesse discipline.

Inoltre l'attività di alternanza scuola-lavoro è stata supportata anche da corsi di formazione relativi alla sicurezza nei luoghi di lavoro e di preparazione all'inserimento in ambito lavorativo, attraverso interventi svolti sia dai docenti impegnati nell'organizzazione del Progetto, che da esperti del mondo del lavoro.

L'attività è stata progettata, coordinata, sviluppata e monitorata dal referente del Progetto, il docente tutor della classe e i tutor aziendali.

I contenuti specifici relativi ai luoghi, tempi, e valutazione dell'attività di alternanza scuola-lavoro svolta dagli studenti, sono riportati nei documenti di seguito allegati:

All. 5a PROSPETTO ORE SVOLTE NEL TRIENNIO

All. 5b TABELLA RIASSUNTIVA LIVELLI COMPETENZE A.S. 2017/18 E TOTALE ORE