



Istituto Statale di Istruzione Superiore "Guido Galli"

www.istitutoguidogalli.gov.it

Bergamo: Via Gavazzeni, 37 - 24125 - Tel. +39 035 319338 – cod. IPA isis_2016 – Cod. UF 253S

PEC: bgis03800b@pec.istruzione.it - PEO : bgis03800b@istruzione.it - Cod.Mecc. BGIS03800B - Cod.Fisc. 80028780163

MDOCPROGR03- REV 9 DEL 01/09/2016

Documento del 15 maggio
del Consiglio della classe 5P
D.P.R. 323/98 art. 5

Esame di Stato

a.s. 2016- 2017

ISTITUTO TECNICO INDIRIZZO TURISTICO

Indice

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE	2
2. LA CLASSE	3
3. ATTIVITÀ DI RECUPERO ED ATTIVITÀ INTEGRATIVE	4
4. PROFILO PROFESSIONALE	5
5. PROFILO DELLA CLASSE	6
6. CONTENUTI DISCIPLINARI	7
7. ATTIVITÀ DI SIMULAZIONE SVOLTE	22
8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI PRESENTATI DAI CANDIDATI	24
9. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO	25
10. LISTA DEGLI ALLEGATI	25
11. FIRME DOCENTI	26

1. Il Consiglio di classe

	Docente	Disciplina	Coordinatore	Segretario	N° ore sett. insegnamento	Continuità terza	Continuità quarta
1	Del Buono Battista	Lingua e letteratura italiana			4		
2	Del Buono Battista	Storia			2		
3	Pagnotta Roberto	Discipline turistiche e aziendali			4		
4	Fornoni Elena	Matematica			3		
5	Pignataro Maria	Diritto e legislazione turistica			3		x
6	Botrugno Maria Rita	Inglese			3	x	x
7	Savoca Rossana	Seconda lingua comunitaria Francese	x		3	x	x
8	Di Lorenzo Maria Rosaria	Terza lingua comunitaria Tedesco			3		x
9	Colucci Giosuè	Geografia turistica			2	x	x
10	Giorgi Sandra	Arte e territorio		x	2		
11	Ballatore Maria Serena	IRC			1	x	x
12	Zibetti Marco	Scienze Motorie e sportive			2		

2. La classe

	COGNOME NOME	EVENTUALE QUALIFICA	PROVENIENZA CLASSE:
1	ABBIATI MELISSA		4P
2	ATTORI MARTINA		4P
3	AYEBAH YABA MELIANE EIPHANIE		4P
4	BENFAA LAMIYAE		4P
5	BERETTA ADRIANA		4P
6	BERTOCCHI NICOLA		Istituto tecnico Prealpi settore ec. Indirizzo turismo scuola pubblica paritaria di Saronno
7	BUBLA IULIA DENISA		4P
8	CASSI MARIKA		4P
9	CISANI ALESSANDRO		4P
10	DONADONI VALENTINA		4P
11	EL MARHRANI YASMINE		4P
12	FUSINI BAKITA		4P
13	GREGIS SARA		4P
14	ILIEV TEODOR BOGDANOV		4P
15	MURRIZI MARJETA		4P
16	YOADA HABIBOU		4P
17	ZANCHI GIULIA		4P
TOTALE	17	MASCHI	3 FEMMINE 14

CANDIDATI ESTERNI AGGREGATI ALLA CLASSE

BUGADA MARTA					
TOTALE	1	MASCHI	0	FEMMINE	1

3. Attività di recupero

DISCIPLINE	RECUPERO IN ITINERE	STUDIO INDIVIDUALE	RINFORZO SUL GRUPPO CLASSE	RECUPERO POMERIDIANO
Lingua e lett. Ital.		X		
Storia		X		
Disc tur e az		X	x	
Matematica		X	x	
Dir. e leg.tur.		X		
Inglese		X		
2 ling. com. Francese		X		
3 ling. com. Tedesco		X		x
Geog tur		x	x	
Arte e territorio		x		
Scienze motorie		x	x	

• Attività integrative

ATTIVITÀ CULTURALI	BERGAMO SCIENZA: visita guidata Torre dei Caduti e Teatro Donizetti (5 ore) EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA E RESPONSABILE- incontri con esperti esterni: -LECTIO MAGISTRALIS (2 ORE) - FINANZA ETICA ED ECONOMICA SOLIDALE (2 ORE) SPETTACOLO TEATRALE IN FRANCESE “CALAIS BASTILLE” SPETTACOLO TEATRALE “RUMOROSO SILENZIO” (2 ore) CORSO DI PRIMO SOCCORSO (2 studenti, 1 giorno)
VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE:	PROGETTO TRAVEL GAME DAL 14/03 al 20/03 A BARCELLONA
RAPPORTI CON IL TERRITORIO E CON LE ISTITUZIONI	
ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO E POST DIPLOMA	JOB & ORIENTA VERONA (1 giorno) PARTECIPAZIONE ALL’OPEN DAY ORGANIZZATO DALL’UNIVERSITA’ DEGLI STUDI DI BERGAMO (4 studenti) PARTECIPAZIONE ALL’OPEN DAY ORGANIZZATO DALL’UNIVERSITA’ IULM DI MILANO (5 studenti) INCUBATORE D’IMPRESA (1 giorno)
ATTIVITA’ VARIE	ATTIVITA’ DI COGESTIONE (2 giorni) ATTIVITA’ SPORTIVA SULLA NEVE (1 giorno)

4. Profilo professionale

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue i risultati di apprendimento, di seguito specificati in termini di competenze.

Riconoscere e interpretare:

- le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico;
- i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica;
- i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.

- Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
- Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

5. Profilo della classe

La classe all'inizio dell'anno era formata da 18 studenti (14 femmine e 4 maschi) tutti provenienti dalla classe 4 P di questo istituto, tranne l'alunno Bertocchi Nicola, proveniente dalla scuola pubblica paritaria Prealpi (istituto tecnico economico settore turismo) dove ha sostenuto gli esami di idoneità alla classe quinta, e l'alunno Magri Mirko che si è ritirato ufficialmente alla fine del primo quadrimestre.

Dai primi lavori effettuati e sulla base dei risultati dell'anno precedente, gli studenti all'inizio dell'anno, presentavano un livello di partenza sufficiente in quasi tutte le discipline, tuttavia alcuni studenti pur avendo registrato dei miglioramenti, non avevano pienamente raggiunto le competenze prefissate nelle discipline di inglese, matematica e discipline turistiche aziendali.

A tal proposito il CDC nell'arco dell'anno ha sempre messo tutti gli studenti e in modo particolare quelli più deboli, nelle condizioni di superare le loro difficoltà, attivando interventi di recupero delle abilità, in funzione degli obiettivi prefissati, recuperi in itinere, studio individuale, rinforzo classe e recupero pomeridiano per l'insegnamento della lingua tedesca.

Sono stati sempre assegnati lavori da svolgere a piccoli gruppi, numerose esercitazioni guidate dall'insegnante, la partecipazione è sempre stata sollecitata e gli studenti sono stati sempre invitati alla ricerca delle soluzioni, al fine di sviluppare le capacità di analisi e di riflessione.

Oggi la classe si presenta formata da un buon numero di studenti che, grazie ad un impegno costante ed assiduo, ha raggiunto una preparazione abbastanza completa e una buona capacità di rielaborazione personale e critica; un gruppo di alunni si è distinto per l'impegno e la diligenza, conseguendo tuttavia risultati accettabili, e un piccolo gruppo, per un metodo di studio poco organizzato, un impegno non sempre adeguato, qualche difficoltà applicativa, e in qualche caso stati emotivi accentuati, non sempre ha raggiunto le competenze prefissate.

Gli studenti sono stati per tutto il quinquennio, corretti e rispettosi, molti hanno dimostrato una forte motivazione e interesse alle lezioni, una certa curiosità a conoscere cose nuove, e la partecipazione è stata attiva.

La valutazione è stata articolata verificando la capacità di ragionamento, l'impegno, la partecipazione dei singoli alunni, l'acquisizione dei contenuti, tenendo conto anche dei progressi ottenuti, rispetto ai livelli di partenza.

La frequenza è stata abbastanza regolare, tuttavia si sono registrate assenze per malattia, motivi personali. I rapporti con le famiglie sono stati improntati alla collaborazione e sono avvenuti prevalentemente nei consigli di classe o colloqui individuali.

6- Contenuti disciplinari

Disciplina

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Strumenti e libri di testo

LA LETTERATURA E NOI VV.5 E 6

Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

Dal Naturalismo al Verismo

Verga: Biografia ed opere. Il ciclo dei vinti: I Malavoglia

Decadentismo: origine, contesto storico e temi.

Prima fase del Decadentismo italiano: D'Annunzio e Pascoli

Gabriele d'Annunzio: biografia, poetica e opere.

Il Piacere: trama e temi. Alcione: struttura, La pioggia nel pineto con analisi del testo

Giovanni Pascoli: biografia, opere e pessimismo cosmico.

La teoria del fanciullino

Myricae: X Agosto, Lavandare, analisi del testo. Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, analisi del testo.

Seconda fase del Decadentismo italiano: Svevo e Pirandello.

Italo Svevo: biografia.

Il concetto di "inetto".

Svevo e la psicanalisi.

Le opere: La coscienza di Zeno, struttura, temi, trama.

Luigi Pirandello: biografia. L'umorismo pirandelliano.

Il teatro. Le opere: Fu Mattia Pascal, Il treno ha fischiato, Uno, nessuno, centomila, La patente, contenuti e temi.

L'Ermetismo: origine, autori.

Giuseppe Ungaretti: biografia

Porto sepolto: la raccolta, Porto sepolto, la poetica e analisi del testo.

Le poesie della guerra: Veglia, Mattina, San Martino del Carso, Soldati, Fiumi, analisi dei testi.

Eugenio Montale: biografia

Ossi di seppia: struttura e temi.

Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, analisi dei testi.

Satura: struttura e temi.

Ho sceso dandoti il braccio..., analisi del testo.

Il Neorealismo

Cesare Pavese: biografia

La luna e i falò, contenuti e temi. Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, analisi del testo.

Primo Levi: biografia.

Se questo è un uomo: il libro e la poesia, contenuti e temi

Firma studenti

Disciplina**STORIA****Strumenti e libri di testo**

RACCONTARE LA STORIA V.3

Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

I primi anni del '900.

La belle époque.

Taylorismo e Fordismo.

Le prime rivendicazioni operaie. L'Età Giolittiana.

Lo sviluppo industriale e le riforme giolittiane.

La nascita dei sindacati e il diritto di sciopero.

Le regole dei diritti dei lavoratori

Le tensioni nell'area balcanica e i nazionalismi.

La guerra imminente: le motivazioni del primo conflitto mondiale.

Il patto di Londra e l'Italia in guerra.

La guerra di trincea.

L'anno di svolta, il 1917: l'intervento degli USA nel conflitto

La situazione dopo il conflitto: vincitori e vinti.

Le condizioni imposte alla Germania.

L'Italia e la vittoria mutilata

La rivoluzione russa.

Il primo dopoguerra: le masse, i reduci.

L'egemonia degli USA e il declino dell'Europa.

La società di massa: la diffusione delle idee, l'editoria, la radio

La repubblica di Weimar e la crisi della Germania.

Dopo Weimar

Il Biennio rosso e il Fascismo al potere.

La marcia su Roma e il delitto Matteotti.

Il Fascismo al Parlamento: l'errore di Giolitti.

Il caso Matteotti e la secessione dell'Aventino.

I Patti lateranensi.

Il totalitarismo.

Esperienze coloniali fasciste.

Le leggi razziali.

Il crollo del '29 e la crisi in USA e in Europa e il New Deal.

La guerra civile spagnola

L'annessione dell'Austria alla Germania.

La seconda guerra mondiale.

L'ingresso dell'Italia nel conflitto.

Il 1943: anno di svolta.

Partecipazione degli USA al conflitto.

L'arresto di Mussolini, l'armistizio e la Repubblica di Salò. I Comitati di liberazione nazionale. Il 25 aprile e la fine della guerra. La Conferenza di Yalta e le zone d'influenza. L'inizio della guerra fredda

Firma studenti

Disciplina**DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI****Strumenti e libri di testo**

USO DEL CODICE NON COMMENTATO. CALCOLATRICE. LIBRO IN ADOZIONE : SCELTA TURISMO 3 ED. TRAMONTANA

Contenuti

Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche : L' analisi dei costi ; Il controllo dei costi : il direct costing ; il full costing ; l' Activity Based Costing (ABC) ; L' analisi del punto di pareggio (break even analysis) ; Il sistema di qualità nelle imprese turistiche.

Prodotti turistici catalogo e a domanda : L' attività dei tour operator ; Il prezzo di un pacchetto turistico ; Il marketing e la vendita di pacchetti turistici Il business travel.

Pianificazione , programmazione e controllo nelle imprese turistiche : La pianificazione strategica ; Le strategie aziendali e i piani aziendali ; Il business plan ; Il budget ; L' analisi degli scostamenti di un monoprodotto.

Marketing territoriale : Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale ; I fattori di attrazione di una destinazione turistica ; I flussi turistici ; Dall' analisi SWOT al posizionamento di una destinazione turistica .

Firma studenti

Disciplina**MATEMATICA****Strumenti e libri di testo**

MATEMATICA.ROSSO 5 - BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI CASA EDITRICE ZANICHELLI

Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

- Studio delle funzioni razionali intere e fratte
- Le funzioni di due variabili e l'economia:
diseguazioni in due incognite e i loro sistemi – le funzioni di due variabili – derivate parziali
- Problemi di scelta in condizioni di certezza:
la ricerca operativa e le sue fasi – problemi di scelta nel caso continuo - problemi di scelta nel caso discreto – la scelta fra più alternative
- Programmazione lineare:
gli strumenti per la programmazione lineare – i problemi della programmazione lineare in due variabili - i problemi della programmazione lineare in più variabili riconducibili a due.

Firma studenti

Disciplina**DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA****Strumenti e libri di testo**

M.CAPILUPPI, M.G. D'AMELIO - II TURISMO E LE SUE REGOLE -EDITRICE TRAMONTANA

Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

Storia Costituzionale dello Stato Italiano: Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana

I caratteri e la struttura della Costituzione Italiana

La nascita della Repubblica: il referendum istituzionale e il voto alle donne

Democrazia diretta e indiretta, uguaglianza formale e sostanziale (Artt.1 e 3 Cost.)

Il diritto di voto, i caratteri del voto (Art. 48 Cost.)

Organizzazione dello Stato: le istituzioni Nazionali

Il Parlamento: il bicameralismo, elettorato attivo e passivo, l'organizzazione delle Camere.

La funzione legislativa e la funzione di controllo.

Il Governo: il procedimento di formazione e la crisi di Governo.

Composizione e funzioni del Governo, la funzione normativa.

Il Presidente della Repubblica: elezione, poteri e responsabilità.

La Corte Costituzionale: composizione e funzioni.

La Magistratura: la funzione giurisdizionale e il lavoro del giudice.

I principi Costituzionali in materia di giurisdizione: la libertà personale, il diritto di azione, il diritto alla difesa, il giudice naturale e il principio di legalità, presunzione di innocenza e funzione rieducativa della pena (Artt. 13, 24,25,27 Cost.).

La giurisdizione ordinaria civile, penale e amministrativa.

Il "giusto processo" e l'obbligo della motivazione delle sentenze (Art.111 Cost.).

Il Consiglio Superiore della Magistratura: composizione e funzioni (Artt. 104/107 Cost.).

Le istituzioni locali

Il decentramento dei poteri dello Stato: art. 5 della Costituzione

La riforma del titolo V della Costituzione.

Le Regioni: Regioni a statuto ordinario e speciale, organi e funzioni regionali.

Comuni, Province: elezioni e funzioni; le Città Metropolitane

Le istituzioni internazionali

L'Unione Europea: il processo di integrazione europea.

Le istituzioni comunitarie e il loro ruolo.

Le fonti di produzione del diritto europeo: regolamenti e direttive comunitarie.

L'ordinamento internazionale

Il diritto internazionale e le sue fonti.

La disciplina costituzionale dei rapporti internazionali: Artt.10 e 11 Cost.

L'ONU, la NATO, la Banca Mondiale e l'OCSE

L'organizzazione nazionale e internazionale del turismo

L'importanza economica del settore turistico

La tutela del turismo nella Costituzione: Artt. 9,16,32,36, 41

Le competenze in materia di turismo, la ripartizione dei poteri tra Stato e Regioni.

L'organizzazione statale del turismo: il ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo.

La Conferenza nazionale del Turismo, l'ACI, il CAI

Le organizzazioni del settore privato: il Touring Club Italiano, la Federazione Italiana Campeggiatori, le Associazioni turistiche Pro loco e il Centro turistico studentesco.

L'Organizzazione mondiale del Turismo, l'UNESCO e l'ILO

I finanziamenti al turismo: il progetto ERASMUS

La tutela del turista: la Carta dei diritti del turista

La tutela dei viaggiatori: il trasporto aereo, ferroviario e su strada.

Firma studenti

Disciplina**LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE****Strumenti e libri di testo**

TRAVEL AND TOURISM (D. Montanari ,R.A. Rizzo)

Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

THE CORRESPONDENCE: the lay out of formal letters, faxes and emails; enquiry, reply, booking , confirmation, circular, complaining.

THE APPLICATION FORM AND THE C.V.: how to read an advertisement and how to write a letter of application and C.V

RESOURCES FOR TOURISM*Natural resources*

- Travel destinations and climates
- Coastal resources – The Barbados
- Mountain resources – the Valais
- Protecting natural resources and national parks – Yellowstone

Historic , cultural and manmade resources

- Past and present resources
- An urban resource- Milan's highlights
- An archeological resource – Stonehenge
- A cultural and historic resource: museums
- Describing a city

DESTINATIONS ITALY*Nature and landscape*

- Italy in a nutshell
- Exploring the Dolomites
- Exploring Riviera Ligure
- Exploring Riviera Romagnola
- Exploring Sardinia

- Writing an itinerary - discover the Amalfi coast

Historical cities

- Exploring Rome – The eternal city
- Exploring Florence
- Exploring Venice
- A city break - Highlights in Turin

DESTINATIONS : THE BRITISH ISLES

Nature and landscapes

- The British Isles in a nutshell
- Exploring England and Wales
- Exploring Scotland
- Exploring Ireland

Three great capital cities

- Exploring London- The world 's most cosmopolitan city
- Exploring Edinburgh- The Athens of the North
- Exploring Dublin- The City of literature

DESTINATIONS: THE U.S.A.

Nature and landscape

- The U.S.A. in a nutshell
- Exploring Florida
- Exploring California
- Exploring National Parks
- A driving tour : Route 66

Big America cities

- Exploring New York – the city of superlatives
- Exploring San Francisco- The city by the bay
- A bike tour – Washington DC

Firma studenti

Disciplina

SECONDA LINGUA COMUNITARIA FRANCESE
--

Strumenti e libri di testo

PARODI –VALLACCO CARNETS DE VOYAGE “ LE FRANÇAIS DES PROFESSIONS TOURISTIQUES”YUVENILIA SCUOLA GRAMMAIRE CONTRASTIVE
--

Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

Le tourisme

Un secteur de premier plan. Les types de tourisme. Les entreprises touristiques. Le devis.

Les transports

Réserver un vol. Les transports aériens. A la gare. Les transports ferroviaires. Les transports urbains. A l'agence de voyage. Le transports maritime. Les croisières. A l'office de tourisme. Les transports routiers.

Les types d'hébergement

L'hôtellerie. Présenter un hôtel.

Le travail à la réception. Les autre types d'hébergement.

Les différents formes de tourisme

Le tourisme oenogastronomique.. Le tourisme de santé. Le tourisme sportif. Le tourisme blanc. Les séjours linguistiques. Les congrès. Les parcs d'attractions. Le tourisme vert. Le tourisme religieux. Le tourisme pour le troisième âge. Le tourisme accessible

La communication touristique

Les outils de la communication. Demander et donner des renseignements. La réservation. La modification d'une réservation. Réclamer. La lettre circulaire. La demande d'emploi.

La géographie touristique:

France (physique, touristique). Paris (visite guidée).

Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Corse.

Italie: Venise, Florence, Sicile

Rédaction d'un itinéraire .

Revisione e approfondimenti delle principali strutture morfosintattiche .

Firma studenti

Disciplina**TERZA LINGUA COMUNITARIA TEDESCO****Strumenti e libri di testo****Reisezeit neu – Deutsch für Tourismus?**

Di TIZIANO PERUCCI-ALESSANDRA FAZZI-LOESCHER EDITORE
 FOTOCOPIE E MATERIALE AUDIOVISIVO

Contenuti

Dopo una fase di ripasso e consolidamento delle competenze linguistiche di base acquisite nel quarto anno, sono stati presi in esame i seguenti argomenti di microlingua inerenti l'ambito turistico.

Das Hotel:

Hotelbeschreibung

Verschiedene Hotelarten: Hotels am Meer, Hotels im Gebirge, Hotels am See

Focus grammaticale: l'inversione, il pronome impersonale „man", i verbi separabili, l'aggettivo predicativo e quello attributivo (le tre declinazioni)

Zur Arbeit an der Rezeption:

Das Rezeptions- und Etagepersonal: die Organisation des Frontbüros und der Etagen (Empfangschef, Receptionist, Portier/Nachtportier, Sekretär, Kassierer, Hoteldiener, Page, Hausdame, Zimmermädchen, Garderobenfrau)

Die Ausstattung im Frontbüro: Einrichtung und Geräte

Focus grammaticale: i verbi di posizione, le preposizioni con dativo e accusativo, il Perfekt

Der europäische Lebenslauf und die Bewerbung

Focus grammaticale: il Konjunktiv II

Bauernhof, der Trendurlaub von heute: sprachliche Situationen und Korrespondenz

Sprachliche Situationen (eine romantische Reise; die telefonische Anfrage)

Redewendungen und Korrespondenz:

die Anfrage, das Angebot, die Reservierung, die Bestätigung

Urlaub am Meer. Im Feriendorf: sprachliche Situationen und Korrespondenz:

das Gegenangebot, die Annahme des Gegenangebots, die Reservierung

Reiseprogramme:

Stadtführung in Pistoia: fraseologia tipica di una visita guidata ad una città (pagg.192 – 194);

Korrespondenz:

die Beschwerde (pagg. 219- 223); die Antwort auf Beschwerde (pagg. 219- 223)

Vorstellung von Kunst- und Kulturstädten in den deutschsprachigen Ländern (materiale aggiuntivo in fotocopia)

Berlin, die Mauer und die zwei Staaten, München und die Schlösser von Ludwig II, Wien

Vorstellung von Kunst- und Kulturstädten in Italien (2 a scelta tra quelle affrontate nel lavoro di gruppo)

Milano, Venezia, Firenze, Roma

Firma studenti

Disciplina**GEOGRAFIA TURISTICA****Strumenti e libri di testo**

BIANCHI, KOHLER, MORONI , VIGOLINI -NUOVO PASSAPORTO PER IL MONDO-
ED.DEAGOSTINI

Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

Modulo A

Il turismo nel mondo
Economia del turismo
L'importanza del turismo
Turismo e sviluppo
Turismo sostenibile
Turismo responsabile

Modulo BAfrica

Egitto: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici
Tunisia: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici
Marocco: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici

Modulo CAsia

Israele: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici
Unione Indiana: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici
Cina: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici
Giappone: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici

Modulo DAmerica

USA: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici
Brasile: caratteristiche fisiche, climatiche ed economiche; risorse turistiche, naturali e culturali; strutture ricettive e flussi turistici

Itinerari turistici relativi a ciascuna delle aree geografiche studiate

Firma studenti

Disciplina

ARTE E TERRITORIO

Strumenti e libri di testo

LIBRO DI TESTO: G. DORFLES, A. VETTESE, E. PRINCI, ARTE E ARTISTI 3, DALL'OTTOCENTO A OGGI, ATLAS, BERGAMO 2016

Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto Comprendono:

1. Il Neoclassicismo: fondamenti teorici: l'arte guidata dalla ragione: Winkelmann e Mengs
 - Jacques-Louis David: *Giuramento degli Orazi*
 - Antonio Canova: *Amore e Psiche; Paolina Borghese Bonaparte*
 - L'architettura: il Neoclassicismo come linguaggio internazionale
 - Milano e la Lombardia: Il *Foro Bonaparte* a Milano
2. Il Romanticismo: il primato del sentimento; la natura come specchio dell'anima: Sublime e Pittorresco; l'analisi del mondo interiore
 - Kaspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*
 - John Constable: *Il mulino di Flatford*
 - Thèodore Gèricault, *La zattera della Medusa*
 - Eugene Delacroix, *La Libertà guida il popolo*
 - Il Romanticismo in Italia: il recupero della storia, dell'identità nazionale, e della religione
 - Francesco Hayez, *Il bacio*
3. Il secondo Ottocento: la nascita del Moderno, il Realismo
 - Il Realismo francese
 - Jean Baptiste Camille Corot, *Il Ponte di Narni*
 - Gustave Courbet, *L'atelier del pittore*
 - I Macchiaioli
 - Giovanni Fattori, *La rotonda di Palmieri*
 - Silvestro Lega, *Il Pergolato*
4. L'Impressionismo: temi, luoghi, tecnica: un nuovo modo di guardare la realtà
 - Claude Monet, *Impressione: il sole nascente*; la serie dei *Covoni*; la serie della *cattedrale di Rouen*; la serie delle *Ninfee*
 - Pierre-August Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*
 - Edgar Degas, serie delle *Ballerine*
 - L'architettura dei nuovi materiali: *Tour Eiffel* a Parigi, *Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano
5. Il Postimpressionismo
 - George Seurat, *La Grande Jatte*
 - Paul Cézanne, la *Montagne Sainte- Victoire*
 - Vincent Van Gogh, *La notte stellata*
 - Il Divisionismo
 - Gaetano Previati, *Maternità*
6. La Secessione viennese
 - Gustav Klimt, *Il fregio di Beethoven* nella Secessionhaus
7. Il Modernismo catalano: Antoni Gaudì: *Casa Battlò, Casa Milà, Palazzo Guell, Parco Guell, Sagrada Familia*
8. L'arte del Novecento: la nascita delle Avanguardie
 - L'Espressionismo francese: i Fauves
 - Henry Matisse, *La tavola imbandita (Armonia in rosso)*
 - L'Espressionismo tedesco
 - Edward Munch, *L'urlo*

- Ernst Ludwig Kirchner, *Cinque donne per strada*
- 9. L'Astrattismo
 - Vasilij Kandinskij, *Primo acquerello astratto; Composizione VIII*
 - Piet Mondrian, *Composizione in rosso, blu e giallo*
- 10. L'Architettura razionalista
 - Ludwig Mies Van Der Rohe, *Padiglione tedesco all'Esposizione Internazionale di Barcellona*
- 11. La pittura Metafisica
 - Giorgio de Chirico, *L'enigma dell'ora; serie delle Piazze d'Italia*
- 12. Il Futurismo: *il Manifesto* di Marinetti
 - Umberto Boccioni: *La città che sale, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio*
- 13. Il Dada: l'antiarte
 - Marcel Duchamp: il Ready-made, *Fontana*
- 14. Il Cubismo
 - Pablo Picasso: *Les Damoiselles d'Avignon, Guernica*
- 15. Il Surrealismo
 - Max Ernst, *La Vergine che sculaccia il Bambino Gesù*
 - Salvador Dalì, *Sogno causato dal volo di un'ape*
 - Renè Magritte, *L'uso della Parola, L'impero delle luci*
- 16. Il Secondo Dopoguerra
 - L'Espressionismo astratto americano
 - Jackson Pollock, *Dripping e Action Painting*
 - Pop Art americana
 - Andy Warhol, *Barattoli di Campbell's, Marylyn Monroe Twenty Times*

Firma studenti

Disciplina**IRC****Strumenti e libri di testo**

TESTO : “ NON LASCIAMOCI RUBARE IL FUTURO ”PAJER FLAVIO VOL.UNICO
- SCHEDE E DVD-FILM

Contenuti

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina in oggetto comprendono:

- **ETICA SOCIALE E MORALE CRISTIANA**
- Ruolo della religione nella società contemporanea.
- Identità del cristianesimo in riferimento ai documenti fondanti.
- La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso;
- La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente, la politica, la partecipazione responsabile alla vita sociale

Firma studenti

Disciplina**SCIENZE MOTORIE****Strumenti e libri di testo**

IN MOVIMENTO – FIORINI, CORETTI, BOCCHI

Contenuti

I comportamenti da adottare per ridurre i rischi durante le attività in palestra.
Regole e informazioni di igiene e salute.
Effetti dell'attività fisico-motoria sul corpo umano
Aiuto reciproco e convivenza di gruppo.
Riscaldamento prima dell'attività.
Le capacità condizionali: forza, resistenza, mobilità articolare, velocità.
Le capacità coordinative
Alimentazione: principi nutritivi e la loro importanza nell'alimentazione quotidiana.
Attività socializzante di gruppo, giochi di squadra: pallamano, pallacanestro, pallavolo, calcio a 5
Lo sport nel periodo fascista

Firma studenti

7. Attività di simulazione svolte

Prima Prova: Scritto d'italiano

Tipologia	Scelta studenti
A. Analisi del testo	0
B. Saggio breve / Articolo di giornale	10
C. Tema storico	0
D. Tema di ordine generale	6

ESITI DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA

1/4	5/6	7/9	10	11/12	13	14	15
Nulla o gravemente insufficiente	Insufficiente	Quasi sufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Distinto	Ottimo
		1	5	5	2	2	1

Studenti assenti: 1

Seconda Prova: Discipline turistiche e aziendali

ESITI DELLA SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

1/4	5/6	7/9	10	11/12	13	14	15
Nulla o gravemente insufficiente	Insufficiente	Quasi sufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Distinto	Ottimo
	1	4	5	4	3		

Studenti assenti: 0

Terza Prova: 1 simulazione

SIMULAZIONI TERZA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO

Date	Tipologia della prova	Materie coinvolte
09/03/2017	B	GEOGRAFIA TURISTICA-DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA-TEDESCO-INGLESE

ESITI DELLA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA DEL 9/03/2017

Valutazione	GEOGRAFIA TURISTICA	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	TEDESCO	INGLESE	MEDIA
Fino a 10	2	7	4	2	2
Tra 10 e 11	4	9	4	8	9
Tra 12 e 13	7	1	7	7	6
Tra 14 e 15	4	0	2	0	

Studenti assenti: 0

8. Percorsi interdisciplinari presentati dai candidati

CANDIDATO	TITOLO/ARGOMENTO
ABBIATI MELISSA	CONDIZIONE DELLA DONNA DAL 900
ATTORI MARTINA	CRISI DELL'UOMO DEL 900
AYEBAH MELIANE	IMMIGRAZIONE DAL 1900 AD OGGI
BENFAA LAMYAE	LAVORO MINORILE
BERETTA ADRIANA	NELSON MANDELA, PASSIONE AFRICANA
BERTOCCHI NICOLA	IL GRAN SOLE DI HIROSHIMA: QUANDO LA STORIA NON INSEGNA
BUBLA DENISA	MUSICA: EFFETTI ED USI DELLA MUSICA
CASSI MARIKA	L'UOMO IN VIAGGIO
CISANI ALESSANDRO	VALORIZZARE UN TERRITORIO MONTANO TRAMITE UN TURISMO AGRO-CULTURALE
DONADONI VALENTINA	LA DONNA : TRA BELLE EPOQUE, FASCISMO E CENSURA
EL MARHRANI YASMINE	IL TURISMO ECOSOSTENIBILE
FUSINI BAKITA	UN PEZZO DI CUORE: IL MALAWI
GREGIS SARA	CONFLITTO TRA CUBA E USA
ILIEV TEODOR	TURISMO D'AZZARDO
MURRIZI MARJETA	DITTATURA IN ALBANIA
YOADA HABIBOU	OLIMPIADI DEL 1936
ZANCHI GIULIA	LA NATURA PROTAGONISTA DELL'IMPRESSIONISMO

9. Alternanza “Scuola-Lavoro”

L'attività di Alternanza scuola lavoro fa parte integrante del percorso formativo degli studenti. Essa rappresenta una modalità di apprendimento diversificata che conduce a risultati riconosciuti e validati in termini di competenze, concordate con i rispettivi partner aziendali, in modo da far acquisire agli studenti direttamente in ambito lavorativo competenze professionali specifiche del proprio indirizzo di studio.

I principali risultati attesi sono stati:

- Valorizzazione degli stili e delle modalità di apprendimento individuali
- Sviluppo e crescita delle capacità orientative autonome, intese come assunzione di scelte consapevoli e finalizzate a facilitare il processo di orientamento verso un progetto individuale di vita
- Costruzione di un sistema stabile di rapporti tra la scuola e il mondo del lavoro, finalizzato anche alla realizzazione di competenze non raggiungibili all'interno della scuola.

Gli studenti durante la classe terza, a.s. 2014-15, hanno svolto attività di alternanza scuola-lavoro per un totale di circa 150 ore (di cui 120 ore in azienda e le altre in aula); durante la classe quarta, a.s. 2015-16, hanno svolto attività di alternanza scuola-lavoro per un totale di circa 120 ore (di cui 100 ore in azienda e le altre in aula).

L'attività di alternanza scuola-lavoro è stata finalizzata all'acquisizione di competenze, definite nei progetti formativi per ciascuno studente e concordate con il tutor aziendale. I documenti utilizzati sono stati: convenzione, progetto formativo, scheda presenza/attività giornaliera, scheda valutazione tutor aziendale, scheda valutazione tutor scolastico, scheda valutazione studente, scheda valutazione finale.

La valutazione dell'attività in azienda è stata effettuata dal tutor aziendale, dal tutor scolastico e dallo studente. Inoltre le competenze acquisite durante l'attività sono state rilevate dai docenti del consiglio di classe attraverso verifica scritta/orale con ricaduta sulle stesse discipline. La valutazione finale ha avuto anche una ricaduta sul voto di condotta alla fine degli anni scolastici in cui è stata svolto il percorso in azienda.

Inoltre l'attività di alternanza scuola-lavoro è stata supportata anche da corsi di formazione relativi alla sicurezza nei luoghi di lavoro e di preparazione all'inserimento in ambito lavorativo, attraverso interventi svolti sia dai docenti impegnati nell'organizzazione del Progetto che da esperti del mondo del lavoro.

L'attività è stata progettata, coordinata, sviluppata e monitorata dal referente del Progetto, il docente tutor della classe e i tutor aziendali.

(I contenuti specifici relativi ai luoghi, tempi, e valutazione dell'attività di alternanza scuola-lavoro svolta dagli studenti, sono inseriti nell'allegato N. 5).

La documentazione cartacea relativa all'attività di alternanza scuola-lavoro è depositata presso gli uffici della segreteria.

10. Lista degli allegati

1. TESTI PROVE SIMULATE
2. GRIGLIE DI CORREZIONE E DI VALUTAZIONE
3. SCHEDA DI ISTITUTO PER ASSEGNAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI E SCOLASTICI
4. DOCUMENTI ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO

11. Firme docenti

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del C.d.C.

DOCENTE	FIRMA
Del Buono Battista	
Pagnotta Roberto	
Fornoni Elena	
Pignataro Maria	
Botrugno Maria Rita	
Savoca Rossana	
Di Lorenzo Maria Rosaria	
Colucci Giosuè	
Giorgi Sandra	
Ballatore Maria Serena	
Zibetti Marco	

BERGAMO, 10 MAGGIO 2017

Il Coordinatore del Consiglio di classe

SAVOCA ROSSANA

Il Dirigente Scolastico

timbro

ALLEGATI

1. TESTI PROVE SIMULATE

Pag. 1/6



Sessione ordinaria 2016
Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

P000 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

Umberto Eco, *Su alcune funzioni della letteratura*, in *Sulla letteratura*, IV edizione Tascabili Bompiani, Milano 2016.

«Siamo circondati di poteri immateriali, che non si limitano a quelli che chiamiamo valori spirituali, come una dottrina religiosa. [...] E tra questi poteri annovererei anche quello della tradizione letteraria, vale a dire del complesso di testi che l'umanità ha prodotto e produce non per fini pratici (come tenere registri, annotare leggi e formule scientifiche, verbalizzare sedute o provvedere orari ferroviari) ma piuttosto *gratia sui*, per amore di se stessi – e che si leggono per diletto, elevazione spirituale, allargamento delle conoscenze, magari per puro passatempo, senza che nessuno ci obblighi a farlo (se si prescinde dagli obblighi scolastici). [...]

A che cosa serve questo bene immateriale che è la letteratura? [...]

La letteratura tiene anzitutto in esercizio la lingua come patrimonio collettivo. La lingua, per definizione, va dove essa vuole, nessun decreto dall'alto, né da parte della politica, né da parte dell'accademia, può fermare il suo cammino e farla deviare verso situazioni che si pretendano ottimali. [...]

La lingua va dove vuole ma è sensibile ai suggerimenti della letteratura. Senza Dante non ci sarebbe stato un italiano unificato. [...]

E se qualcuno oggi lamenta il trionfo di un italiano medio diffusosi attraverso la televisione, non dimentichiamo che l'appello a un italiano medio, nella sua forma più nobile, è passato attraverso la prosa piana e accettabile di Manzoni e poi di Svevo o di Moravia.

La letteratura, contribuendo a formare la lingua, crea identità e comunità. Ho parlato prima di Dante, ma pensiamo a cosa sarebbe stata la civiltà greca senza Omero, l'identità tedesca senza la traduzione della Bibbia fatta da Lutero, la lingua russa senza Puškin [...].

La lettura delle opere letterarie ci obbliga a un esercizio della fedeltà e del rispetto nella libertà dell'interpretazione. C'è una pericolosa eresia critica, tipica dei nostri giorni, per cui di un'opera letteraria si può fare quello che si vuole, leggendo quanto i nostri più incontrollabili impulsi ci suggeriscono. Non è vero. Le opere letterarie ci invitano alla libertà dell'interpretazione, perché ci propongono un discorso dai molti piani di lettura e ci pongono di fronte alle ambiguità e del linguaggio e della vita. Ma per poter procedere in questo gioco, per cui ogni generazione legge le opere letterarie in modo diverso, occorre essere mossi da un profondo rispetto verso quella che io ho altrove chiamato l'intenzione del testo.»

Sulla letteratura è una raccolta di saggi di Umberto Eco (Alessandria 1932-Milano 2016) pubblicata nel 2002. I testi sono stati scritti tra il 1990 e il 2002 (in occasione di conferenze, incontri, prefazioni ad altre pubblicazioni), ad eccezione di *Le sporcizie della forma*, scritto originariamente nel 1954, e de *Il mito americano di tre generazioni antiamericane*, del 1980.

1. Comprensione del testo

Riassumi brevemente il contenuto del testo.

2. Analisi del testo

2.1 Analizza l'aspetto stilistico, lessicale e sintattico del testo.

2.2 «E se qualcuno oggi lamenta il trionfo di un italiano medio, diffusosi attraverso la televisione, non dimentichiamo che l'appello a un italiano medio, nella sua forma più nobile, è passato attraverso la prosa piana e accettabile di Manzoni e poi di Svevo o di Moravia». Spiega il significato e la valenza di tale affermazione dell'autore nel testo.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

- 2.3 Soffermati sul significato di “potere immateriale” attribuito da Eco alla letteratura.
 2.4 Quale rapporto emerge dal brano proposto tra libera interpretazione del testo e fedeltà ad esso?
 2.5 «La letteratura, contribuendo a formare la lingua, crea identità e comunità» spiega e commenta il significato di tale affermazione.

3. Interpretazione complessiva ed approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva del brano ed approfondiscila con opportuni collegamenti ad altri testi ed autori del Novecento a te noti. Puoi anche fare riferimento alla tua personale esperienza e percezione della funzione della letteratura nella realtà contemporanea.

TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN “SAGGIO BREVE” O DI UN “ARTICOLO DI GIORNALE”

(puoi scegliere uno degli argomenti relativi ai quattro ambiti proposti)

CONSEGNE

Sviluppa l'argomento scelto o in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», utilizzando, in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti.

Se scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio.

Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi.

Se scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato.

Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo.

1. AMBITO ARTISTICO - LETTERARIO

ARGOMENTO: Il rapporto padre-figlio nelle arti e nella letteratura del Novecento.

DOCUMENTI

Mio padre è stato per me “l'assassino”

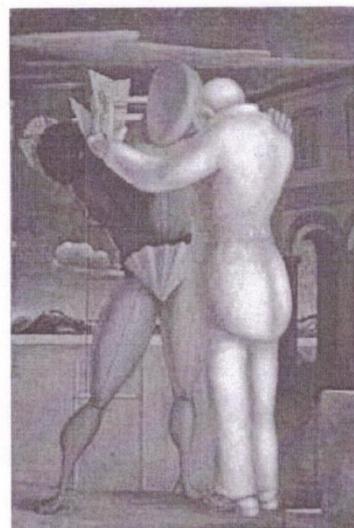
Mio padre è stato per me “l'assassino”,
 fino ai vent'anni che l'ho conosciuto.
 Allora ho visto ch'egli era un bambino,
 e che il dono ch'io ho da lui l'ho avuto.

Aveva in volto il mio sguardo azzurrino,
 un sorriso, in miseria, dolce e astuto.
 Andò sempre pel mondo pellegrino;
 più d'una donna l'ha amato e pasciuto.

Egli era gaio e leggero; mia madre
 tutti sentiva della vita i pesi.
 Di mano ei gli sfuggì come un pallone.

“Non somigliare - ammoniva - a tuo padre”.
 Ed io più tardi in me stesso lo intesi:
 eran due razze in antica tenzone.

Umberto Saba, *Il canzoniere* sezione *Autobiografia*,
 Einaudi, Torino 1978



Giorgio de Chirico, *Il figliol prodigo*, 1922
 Milano - Museo del Novecento



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

«Dei primi anni ricordo bene solo un episodio. Forse anche tu lo ricordi. Una notte piagnucolavo incessantemente per avere dell'acqua, certo non a causa della sete, ma in parte probabilmente per infastidire, in parte per divertirmi. Visto che alcune pesanti minacce non erano servite, mi sollevasti dal letto, mi portasti sul ballatoio e mi lasciasti là per un poco da solo, davanti alla porta chiusa, in camicia. Non voglio dire che non fosse giusto, forse quella volta non c'era davvero altro mezzo per ristabilire la pace notturna, voglio soltanto descrivere i tuoi metodi educativi e l'effetto che ebbero su di me. Quella punizione mi fece sì tornare obbediente, ma ne riportai un danno interiore. L'assurda insistenza nel chiedere acqua, che trovavo tanto ovvia, e lo spavento smisurato nell'essere chiuso fuori, non sono mai riuscito a porli nella giusta relazione. Ancora dopo anni mi impauriva la tormentosa fantasia che l'uomo gigantesco, mio padre, l'ultima istanza, potesse arrivare nella notte senza motivo e portarmi dal letto sul ballatoio, e che dunque io ero per lui una totale nullità.»

Franz KAFKA, *Lettera al padre*, traduzione di C. GROFF, Feltrinelli, Milano 2013

«Pietro, gracile e sovente malato, aveva sempre fatto a Domenico un senso d'avversione: ora lo considerava, magro e pallido, inutile agli interessi; come un idiota qualunque! Toccava il suo collo esile, con un dito sopra le venature troppo visibili e lisce; e Pietro abbassava gli occhi, credendo di dovergliene chiedere perdono come di una colpa. Ma questa docilità, che sfuggiva alla sua violenza, irritava di più Domenico. E gli veniva voglia di canzonarlo. [...] Pietro stava zitto e dimesso; ma non gli obbediva. Si tratteneva meno che gli fosse possibile in casa; e, quando per la scuola aveva bisogno di soldi, aspettava che ci fosse qualche avventore di quelli più ragguardevoli; dinanzi al quale Domenico non diceva di no. Aveva trovato modo di resistere, subendo tutto senza mai fiatare. E la scuola allora gli parve più che altro un pretesto, per star lontano dalla trattoria. Trovando negli occhi del padre un'ostilità ironica, non si provava né meno a chiedergli un poco d'affetto. Ma come avrebbe potuto sottrarsi a lui? Bastava uno sguardo meno impaurito, perché gli mettesse un pugno su la faccia, un pugno capace d'alzare un barile. E siccome alcune volte Pietro sorrideva tremando e diceva: - Ma io sarò forte quanto te!- Domenico gli gridava con una voce, che nessun altro aveva: - Tu? - Pietro, piegando la testa, allontanava pian piano quel pugno, con ribrezzo ed ammirazione.»

Federigo TOZZI, *Con gli occhi chiusi*, BUR Bibl. Univ., Rizzoli, Milano 1986

2. AMBITO SOCIO - ECONOMICO

ARGOMENTO: Crescita, sviluppo e progresso sociale. E' il PIL misura di tutto?

DOCUMENTI

Prodotto Interno Lordo - La produzione come ricchezza

Il prodotto interno lordo è il valore di tutto quello che produce un paese e rappresenta una grandezza molto importante per valutare lo stato di salute di un'economia, sebbene non comprenda alcuni elementi fondamentali per valutare il livello di benessere. [...] Il PIL è una misura senz'altro grossolana del benessere economico di un paese. Tuttavia, anche molti dei fattori di benessere che non rientrano nel calcolo del PIL, quali la qualità dell'ambiente, la tutela della salute, la garanzia di accesso all'istruzione, dipendono in ultima analisi anche dalla ricchezza di un paese e quindi dal suo PIL.

Enciclopedia dei ragazzi -2006- Treccani on-line di Giulia Nunziante
([http://www.treccani.it/enciclopedia/prodotto-interno-lordo_\(Enciclopedia-dei-ragazzi\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/prodotto-interno-lordo_(Enciclopedia-dei-ragazzi)))

«Con troppa insistenza e troppo a lungo, sembra che abbiamo rinunciato alla eccellenza personale e ai valori della comunità, in favore del mero accumulo di beni terreni. Il nostro Pil ha superato 800 miliardi di dollari l'anno, ma quel PIL - se giudichiamo gli USA in base ad esso - comprende anche l'inquinamento dell'aria, la pubblicità per le sigarette e le ambulanze per sgombrare le nostre autostrade dalle carneficine dei fine settimana. Il Pil mette nel conto le serrature speciali per le nostre porte di casa e le prigioni per coloro che cercano di forzarle. Comprende il fucile di Whitman e il coltello di Speck, ed i programmi televisivi che esaltano la violenza al fine di vendere giocattoli ai nostri bambini. Cresce con la produzione di napalm, missili e testate nucleari e non fa che aumentare quando sulle loro ceneri si ricostruiscono i bassifondi popolari. Comprende le auto blindate della polizia per fronteggiare le rivolte urbane. Il Pil non tiene conto della salute delle nostre famiglie, della qualità della loro educazione o della gioia dei loro momenti di svago. Non comprende la bellezza della nostra poesia, la solidità dei valori famigliari o l'intelligenza del nostro dibattere. Il Pil non misura né la nostra arguzia, né il nostro coraggio, né la nostra saggezza, né la nostra conoscenza, né la nostra compassione, né la devozione al nostro Paese. Misura tutto, in poche parole, eccetto ciò che rende la vita veramente degna di essere vissuta. Può dirci tutto sull'America ma non se possiamo essere orgogliosi di essere americani».

Dal discorso di Robert KENNEDY, ex-senatore statunitense, tenuto il 18 marzo del 1968;
riportato su "Il Sole 24 Ore" di Vito LOPS del 13 marzo 2013; (<http://24o.it/Eqdv8>)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

3. AMBITO STORICO - POLITICO

ARGOMENTO: **Il valore del paesaggio.**

DOCUMENTI

«[...] il paesaggio italiano non è solo natura. Esso è stato modellato nel corso dei secoli da una forte presenza umana. È un paesaggio intriso di storia e rappresentato dagli scrittori e dai pittori italiani e stranieri e, a sua volta, si è modellato con il tempo sulle poesie, i quadri e gli affreschi. In Italia, una sensibilità diversa e complementare si è quindi immediatamente aggiunta all'ispirazione naturalista. Essa ha assimilato il paesaggio alle opere d'arte sfruttando le categorie concettuali e descrittive della «veduta» che si può applicare tanto a un quadro o a un angolo di paesaggio come lo si può osservare da una finestra (in direzione della campagna) o da una collina (in direzione della città). [...] l'articolo 9 della Costituzione italiana⁽¹⁾ è la sintesi di un processo secolare che ha due caratteristiche principali: la priorità dell'interesse pubblico sulla proprietà privata e lo stretto legame tra tutela del patrimonio culturale e la tutela del paesaggio.»

Salvatore SETTIS, *Perché gli italiani sono diventati nemici dell'arte*, ne "Il giornale dell'Arte", n. 324/2012

⁽¹⁾ (Art. 9 Costituzione italiana) - La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

«Nei contesti paesaggistici tutto è, invece, solido e stabile, frutto dell'instancabile sovrapporsi di azioni umane, innumerevoli quanto irricognoscibili, ritocchi infiniti a un medesimo quadro, di cui l'iconografia principale si preserva, per cui tutto muta nell'infinitesimo e al tempo stesso poco cambia nell'ampio insieme, ed è il durare di questa nostra conchiglia che racconta la nostra qualità di popolo, in una sintesi suprema di memoria visibile, ordinatamente disposta. Sì, i paesaggi non sono ammassi informi né somme di entità, ma ordini complessi, generalmente involontari a livello generale, spontanei e autoregolati, dove milioni di attività si sono fuse in un tutto armonioso. E' un'armonia e una bellezza questa di tipo poco noto, antropologico e storico più che meramente estetico o meramente scientifico, a cui non siamo stati adeguatamente educati. [...] Capiamo allora perché le Costituzioni che si sono occupate di questi temi, da quella di Weimar alla nostra, hanno distinto tra monumenti naturali, storici e artistici, [...] e il paesaggio [...], dove natura, storia e arte si compongono stabilmente [...]. E se in questa riscoperta dell'Italia, da parte nostra e del globo, stesse una possibilità importante di sviluppo culturale, civile ed economico del nostro paese in questo tempo di crisi?»

Dal discorso del Presidente FAI Andrea CARANDINI al XVII Convegno Naz. Delegati FAI- Trieste 12 aprile 2013;
<http://www.fondoambiente.it/Dal-Presidente/Index.aspx?q=convegno-di-trieste-discorso-di-andrea-carandini>

«Il paesaggio italiano rappresenta l'Italia tutta, nella sua complessità e bellezza e lascia emergere l'intreccio tra una grande natura e una grande storia, un patrimonio da difendere e ancora, in gran parte, da valorizzare. La sacralità del valore del paesaggio [...] è un caposaldo normativo, etico, sociale e politico da difendere e tutelare prima e sopra qualunque formula di sviluppo che, se è avulsa da questi principi, può risultare invasiva, rischiando di compromettere non solo la bellezza, ma anche la funzionalità presente e futura. Turismo compreso.»

Dall'intervento di Vittorio SGARBI alla manifestazione per la commemorazione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia a Palermo-12 maggio 2010- riportato su "La Sicilia" di Giorgio PETTA del 13 maggio 2010

«Tutti, è vero, abbiamo piacere di stare in un ambiente pulito, bello, sereno, attorniti dalle soddisfazioni scaturenti in buona sostanza da un corretto esercizio della cultura. Vedere un bel quadro, aggirarsi in un'area archeologica ordinata e chiaramente comprensibile, viaggiare attraverso i paesaggi meravigliosi della nostra Italia, tenere lontani gli orrori delle urbanizzazioni periferiche, delle speculazioni edilizie, della incoscienza criminale di chi inquina, massacrando, offende, opprime l'ambiente naturale e urbanistico.»

Claudio STRINATI- La retorica che avvelena la Storia (e gli storici) dell'arte- da l'Huffington Post del 06.01.2014
http://www.huffingtonpost.it/claudio-strinati/la-retorica-che-avvelena-storia-e-gli-storici-dellarte_b_4545578.html



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

4. AMBITO TECNICO - SCIENTIFICO

ARGOMENTO: L'uomo e l'avventura dello spazio.

DOCUMENTI

«L'acqua che scorre su Marte è la prima grande conferma dopo anni intensi di ricerche, che hanno visto moltiplicarsi gli "occhi" puntati sul Pianeta Rosso, tra sensori, radar e telecamere a bordo di satelliti e rover. Ma il bello deve probabilmente ancora venire perché la prossima scommessa è riuscire a trovare forme di vita, microrganismi vissuti in passato o forse ancora attivi e capaci di sopravvivere in un ambiente così estremo.

È con questo spirito che nel 2016 si prepara a raggiungere l'orbita marziana la prima fase di una nuova missione da 1,2 miliardi di euro. Si chiama ExoMars, è organizzata dall'Agenzia Spaziale Europea (Esa) e l'Italia è in prima fila con l'Agenzia Spaziale Italiana (Asi) e con la sua industria. "Sicuramente Marte continuerà a darci sorprese", ha detto il presidente dell'Asi, Roberto Battiston. Quella annunciata ieri dalla Nasa "è l'ultima di una lunga serie e sostanzialmente ci dice che Marte è un luogo in cui c'è dell'acqua, anche se con modalità diverse rispetto a quelle cui siamo abituati sulla Terra.»

Enrica BATTIFOGLIA, *Sempre più "occhi" su Marte, nuova missione nel 2016*, "La Repubblica", 29 settembre 2015

«Con uno speciale strumento del telescopio spaziale Hubble (la Wide Field Camera, una camera fotografica a largo campo), gli astronomi sono riusciti a misurare la presenza di acqua su cinque di questi mondi grazie all'analisi spettroscopica della loro atmosfera mentre essi transitavano davanti alla loro stella. Durante il transito, la luce stellare passa attraverso l'atmosfera che avvolge il pianeta, raccogliendo la "firma" dei composti gassosi che incontra sul suo cammino.

I pianeti con tracce di acqua finora individuati sono tutti giganti gassosi inadatti alla vita. Il risultato però è ugualmente importante perché dimostra che la scoperta di acqua su pianeti alieni è possibile con i mezzi già oggi disponibili.

La sfida ora è quella di trovare pianeti di tipo terrestre, cioè corpi celesti rocciosi di dimensioni comprese tra metà e due volte le dimensioni della Terra, in particolare quelli che si trovano a orbitare nella zona abitabile della loro stella, dove potrebbe esistere acqua allo stato liquido e forse la vita.»

Umberto GUIDONI, *Viaggiando oltre il cielo*, BUR, Rizzoli, Milano 2014

«Per prima cosa, Samantha ha parlato dell'importanza scientifica della missione Futura. I risultati dei tanti esperimenti svolti sulla Stazione Spaziale Internazionale, i cui dati sono ora in mano agli scienziati, si vedranno solo tra qualche tempo, perché come ha ricordato l'astronauta richiedono mesi di lavoro per essere analizzati correttamente.

Svolgere ricerche nello spazio, ha ricordato Sam, è fondamentale comunque in moltissimi campi, come la scienza dei materiali, perché permette di isolare determinati fenomeni che si vuole studiare, eliminando una variabile onnipresente sulla Terra: la gravità.

Ancor più importante forse è studiare il comportamento delle forme di vita in ambiente spaziale, perché permetterà di prepararci a trascorrere periodi sempre più lunghi lontano dal pianeta (fondamentali ad esempio per raggiungere destinazioni distanti come Marte), ma ha ricadute dirette anche per la salute qui sulla Terra, perché scoprire i meccanismi che controllano questo adattamento (come i geni) aiuta ad approfondire le conoscenze che abbiamo sul funzionamento degli organismi viventi, e in un'ultima analisi, a comprendere il funzionamento del corpo a livello delle cellule. Si tratta di esperimenti in cui gli astronauti sono allo stesso tempo sperimentatori e cavie, perché i loro organismi vengono monitorati costantemente nel corso della missione, e gli esami continuano anche a Terra, visto che servono dati pre e post missione.»

Simone VALESINI, *Samantha Cristoforetti si racconta al ritorno dallo Spazio*, Wired
 (www.wired.it/scienza/spazio/2015/06/15/samantha-cristoforetti-conferenza-ritorno)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

TIPOLOGIA C - TEMA DI ARGOMENTO STORICO

Settant'anni fa, nel marzo del 1946 in occasione delle elezioni amministrative e il 2 giugno 1946 in occasione del referendum tra monarchia e repubblica, in Italia le donne votavano per la prima volta. Dopo la tragedia della seconda guerra mondiale, il suffragio universale perfetto portava a compimento una battaglia cominciata in Italia all'indomani dell'Unità, passata attraverso le petizioni delle prime femministe all'inizio del Novecento e corroborata dalla partecipazione delle donne alla guerra di Resistenza. Dalle testimonianze di due scrittrici, riportate di seguito, si coglie la coscienza e l'emozione per il progetto di società democratica e partecipativa che si stava delineando, in cui le donne avrebbero continuato a lottare per affermare la parità dei loro diritti in ogni campo della vita privata e pubblica, dall'economia alla politica e alla cultura.

Il 1946 nei ricordi di:

Alba De Céspedes (1911-1997).

«Né posso passare sotto silenzio il giorno che chiuse una lunga e difficile avventura, e cioè il giorno delle elezioni. Era quella un'avventura cominciata molti anni fa, prima dell'armistizio, del 25 luglio, il giorno – avevo poco più di vent'anni – in cui vennero a prendermi per condurmi in prigione. Ero accusata di aver detto liberamente quel che pensavo. Da allora fu come se un'altra persona abitasse in me, segreta, muta, nascosta, alla quale non era neppure permesso di respirare. È stata sì, un'avventura umiliante e penosa. Ma con quel segno in croce sulla scheda mi pareva di aver disegnato uno di quei fregi che sostituiscono la parola fine. Uscii, poi, liberata e giovane, come quando ci si sente i capelli ben ravviati sulla fronte.»

Anna Banti (1895-1985).

«Quanto al '46 [...] e a quel che di "importante" per me, ci ho visto e ci ho sentito, dove mai ravvisarlo se non in quel due giugno che, nella cabina di votazione, avevo il cuore in gola e avevo paura di sbagliarmi fra il segno della repubblica e quello della monarchia? Forse solo le donne possono capirmi e gli analfabeti.»

Patrizia GABRIELLI, "2 giugno 1946: una giornata memorabile" saggio contenuto nel quadrimestrale *Storia e problemi contemporanei*, N. 41, anno XIX gen/apr 2006; CUEB

TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE

«Il confine indica un limite comune, una separazione tra spazi contigui; è anche un modo per stabilire in via pacifica il diritto di proprietà di ognuno in un territorio conteso. La frontiera rappresenta invece la fine della terra, il limite ultimo oltre il quale avventurarsi significava andare al di là della superstizione contro il volere degli dèi, oltre il giusto e il consentito, verso l'inconoscibile che ne avrebbe scatenato l'invidia. Varcare la frontiera, significa inoltrarsi dentro un territorio fatto di terre aspre, dure, difficili, abitato da mostri pericolosi contro cui dover combattere. Vuol dire uscire da uno spazio familiare, conosciuto, rassicurante, ed entrare in quello dell'incertezza. Questo passaggio, oltrepassare la frontiera, muta anche il carattere di un individuo: al di là di essa si diventa stranieri, emigranti, diversi non solo per gli altri ma talvolta anche per se stessi.»

Piero ZANINI, *Significati del confine - I limiti naturali, storici, mentali* - Edizioni scolastiche Mondadori, Milano 1997

A partire dalla citazione, che apre ad ampie considerazioni sul significato etimologico-storico-simbolico del termine "confine", il candidato rifletta, sulla base dei suoi studi e delle sue conoscenze e letture, sul concetto di confine: confini naturali, "muri" e reticolati, la costruzione dei confini nella storia recente, l'attraversamento dei confini, le guerre per i confini e le guerre sui confini, i confini superati e i confini riaffermati.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



Istituto Statale di Istruzione Superiore "Guido Galli"

www.istitutoguidogalli.gov.it

Bergamo: Via Gavazzeni, 37 - 24125 - Tel. +39 035 319338 – cod. IPA isis_2016 – Cod. UF 253S
 PEC: bgis03800b@pec.istruzione.it - PEO : bgis03800b@istruzione.it - Cod.Mecc. BGIS03800B - Cod.Fisc.
 80028780163

M DOC CDCL 01 Rev. 5 01/09/2016

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

TEMA : 1

:

Il candidato parli dei diversi metodi che un tour operator ha a disposizione per determinare il prezzo di vendita di un pacchetto turistico.

Successivamente sviluppi il seguente caso.

Il tour operator Sildi Alfredo Gran Viaggi di Milano desidera inserire nel proprio catalogo Italia Laghi un pacchetto turistico costituito da volo più soggiorno con trattamento di pensione completa, per gruppi di n. 60 persone provenienti dalla Francia.

I costi sono i seguenti:

- Aereo: 500.000,00 euro per n. 60 persone, su voli settimanali Milano-Parigi- Milano, per n. 52 settimane;
- Albergo: 390.000,00 per n. 30 camere doppie, con arrangiamento FB, per n. 52 settimane;
- Visite ed escursioni: 45.000,00 euro per tutto l'anno;
- Accompagnatore in loco: 9.000,00 euro per tutto l'anno;
- Costi generali e oneri figurativi: 43.000,00 euro all'anno;
- Transfer: 25,00 euro a persona;
- Costi di gestione pratica: 9,00 euro a persona.

Le previsioni di vendita del tour operator per il prossimo anno, tenendo conto dell'andamento del mercato e della propria esperienza, sono le seguenti :

- In alta stagione, composta da n. 16 settimane, si prevedono n. 60 persone a settimana, per un totale di n. 960 persone;
- In bassa stagione, composta da n. 10 settimane, si prevedono n. 30 persone a settimana, per un totale di n. 300 persone.

I prezzi di mercato sono i seguenti; alta stagione 1.100,00 euro; media stagione 850,00 euro; bassa stagione 600,00 euro.

- a. Determinare il prezzo di vendita in alta, media e bassa stagione con il metodo del break even point
- b. Determinare in una apposita tabella il costo primo, la relativa quota percentuale del Mark-up e il relativo prezzo di vendita a persona per il periodo di alta stagione, tenendo presente i dati assegnati.
- c. Redigere il relativo documento fiscale per un gruppo di 60 persone.

TEMA : 2***SECONDA PARTE***

Il candidato svolga uno dei due quesiti proposti .

1. Illustra in che cosa consiste la fase di ideazione di un pacchetto turistico a catalogo e crea l'idea attraverso l'analisi del mercato turistico, l'analisi del territorio la scelta della clientela obiettivo.
2. Una comitiva di anziani (età media 60 anni) si rivolge alla tua Agenzia per l'organizzazione di un viaggio in una rinomata località. Predisponi il programma, procedi alla tariffazione del viaggio e motiva la percentuale di mark up applicato.



Istituto Statale di Istruzione Superiore "Guido Galli"

www.istitutoguidogalli.gov.it

Bergamo: Via Gavazzeni, 37 - 24125 - Tel. +39 035 319338 – cod. IPA isis_2016 – Cod. UF 253S

PEC: bgis03800b@pec.istruzione.it - PEO : bgis03800b@istruzione.it - Cod.Mecc. BGIS03800B - Cod.Fisc. 80028780163

TERZA PROVA Classe 5[^] sez. P

9 Marzo 2017

- Durata prova: ORE 3

dalle ore 8,00 alle 11,00

<i>DISCIPLINE TIPOLOGIA B</i>	<i>Inglese</i>
	<i>Tedesco</i>
	<i>Diritto</i>
	<i>Geografia turistica</i>

- Nota Bene -

<i>E' CONSENTITO</i>
<i>l'uso del dizionario bilingue: Inglese, Tedesco</i>

Bergamo, 9/03/2017 Candidato _____

3) Beschreiben Sie 2 Figuren, die in einem Hotel arbeiten und vergessen Sie nicht, ihre Aufgaben zu erklären

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

COGNOME..... NOME..... CLASSE 5^P

VOTO/15

1- Il candidato risponda alle seguenti domande nello spazio di dieci righe
Dopo aver dato la definizione di REFERENDUM, indicare le differenze tra referendum abrogativo e confermativo.

2- Il Parlamento emana una legge per regolare una materia di esclusiva competenza regionale: il candidato indichi se la suddetta azione implica delle conseguenze e gli organi eventualmente coinvolti

2. GRIGLIE DI CORREZIONE E DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO. PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato _____ CLASSE _____

	Indicatori	Punti (su 15)
1_Aderenza alle consegne	Tocca tutti punti richiesti nelle consegne	3
	Rispetta i punti essenziali delle consegne	2
	Rispetta parzialmente i punti delle consegne	1
	Non rispetta le richieste delle consegne	0
2_Completezza/ Esaustività dei contenuti e/o dell'analisi	I contenuti sono ricchi e approfonditi, con spunti di originalità	3
	Alcuni contenuti sono approfonditi	2,5
	I contenuti sono essenziali	2
	I contenuti sono un po' superficiali	1
	I contenuti sono inadeguati	0
3_Coesione/coerenza	Il testo è ben strutturato, logico e coerente	3
	Il testo è strutturato, senza contraddizioni	2
	Il testo presenta tesi non sempre sostenute da argomentazioni	1,5
	Il testo presenta alcune incoerenze e contraddizioni	1
	Il testo manca di coerenza e coesione	0
4_Competenza ortografica e morfosintattica	Il testo è corretto, scorrevole/efficace	3
	Il testo è corretto ma presenta qualche errore non grave	2
	Il testo contiene più errori	1
	La forma risulta un po' contorta e scorretta	0,5
5_Competenza lessicale e rispetto del registro	L'elaborato presenta un lessico ricco e specifico/coerente rispetto al registro/incisivo ed efficace	3
	L'elaborato presenta un lessico adeguato	2
	L'elaborato è caratterizzato da povertà lessicale/sono presenti improprietà e/o ripetizioni	1
	Gravi e diffusi errori lessicali e/o registro inadeguato	0,5
	Punteggio totale	/15

15	14	13	12-11	10	9-8-7	6-5	4-3	2-1
10	9	8	7	6	5	4	3	1-2

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI TECNICHE PROFESSIONALI
DEI SERVIZI COMMERCIALI / TECNICA TURISTICA AZIENDALE.**

Candidato _____ Classe _____

INDICATORI	ARTICOLAZIONE	PUNTEGGIO
Completezza e coerenza	Completo e coerente	4
	Abbastanza completo e coerente	3
	Parziale e poco coerente	2
	Non coerente	1

Correttezza delle informazioni	Conoscenze corrette ed approfondite	4
	Conoscenze essenziali ed abbastanza corrette	3
	Conoscenze approssimative	2
	Conoscenze frammentarie e lacunose	1

Capacità di applicazione e rielaborazione delle conoscenze	Adeguate e corretta	4
	Abbastanza corretta e appropriata	3
	Non del tutto corretta e limitata	2
	Scorretta ed inappropriata	1

Qualità della comunicazione	Corretta, efficace ed appropriata	3
	Non del tutto corretta	2
	Poco chiara e non corretta	1

Punteggio totale	
-------------------------	--

15	14	13	12-11	10	9-8-7	6-5	4
10	9	8	7	6	5	4	3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Candidato _____ **CLASSE** _____

Discipline coinvolte _____

CONOSCENZE		COMPETENZE		CAPACITA'	
Conoscere i contenuti relativi all'argomento proposto		Saper utilizzare i linguaggi specifici Saper applicare le conoscenze		Saper sintetizzare e rappresentare l'argomento con pertinenza e coerenza logica Saper integrare le conoscenze delle varie discipline	
Da 1 a 7 punti		Da 1 a 5 punti		Da 1 a 3 punti	
CONOSCENZA	Punti	COMPETENZA	Punti	CAPACITA'	Punti
Approfondita	7	Applicazione corretta e completa	5	Sintesi pertinente e/o organica	3
Completa, ma non sempre approfondita	6	Applicazione sufficientemente corretta, errori di portata limitata	4	Sintesi essenziale e non sempre pertinente e/o organica	2
Abbastanza completa	5	Applicazione incerta con errori	3	Sintesi parziale frammentaria e poco pertinente	1
Essenziale	4	Applicazione parziale e imprecisa	2		
Incerta e/o incompleta	3	Assenza di padronanza specifica	1		
Scarsa o frammentaria, con alcuni errori	2				
Lacunosa, con errori gravi	1				

La valutazione complessiva di ogni voce scaturisce dalla media valutata dei risultati di ogni singola disciplina

PUNTEGGIO TOTALE: /15

15	14	13	12-11	10	9-8-7	6-5	4-3
10	9	8	7	6	5	4	3

GRIGLIA D'ISTITUTO PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Candidato _____

30	10	Conoscenza completa, ricca e approfondita dei contenuti Sa applicare in modo personale/originale correttamente e organicamente le conoscenze in compiti complessi E' capace di rielaborare/organizzare/collegare/confrontare in modo autonomo, personale e approfondito Assenza di errori Produzione interdisciplinare personale chiara ed efficace
29 28	9	Conoscenza completa e approfondita dei contenuti Sa applicare correttamente e organicamente le conoscenze in compiti complessi E' capace di rielaborare / organizzare/collegare/confrontare in modo autonomo e personale Qualche imprecisione Produzione interdisciplinare completa
27 26	8	Conoscenza completa dei contenuti Sa applicare correttamente le conoscenze anche in compiti complessi E' capace di rielaborare/organizzare/collegare/confrontare in modo abbastanza autonomo Qualche errore non determinante Produzione interdisciplinare chiara ed esaustiva
25 24 23	7	Conoscenza estesa anche ad elementi non essenziali Sa applicare correttamente le conoscenze in compiti semplici E' capace di rielaborare / organizzare/collegare/confrontare se guidato Errori non determinanti Produzione interdisciplinare lineare ed essenziale
22 21 20	6	Conoscenza degli elementi essenziali Sa utilizzare le conoscenze in compiti semplici e in modo guidato E' capace di rielaborare / organizzare/collegare/confrontare solo in modo essenziale e/o guidato Errori non determinanti Produzione interdisciplinare superficiale
19 18 17	5	Conoscenza incerta/parziale degli elementi essenziali Sa applicare le conoscenze con qualche incertezza E' capace di rielaborare / organizzare/collegare/confrontare in modo essenziale e/o guidato e trovando diverse difficoltà Errori non gravi Produzione interdisciplinare lacunosa
16 15 14 13	4	Conoscenza scarsa/frammentaria degli elementi essenziali Sa utilizzare e applicare le conoscenze in modo parzialmente errato o incompleto Possiede limitate capacità di rielaborazione/organizzazione/collegamento/confronto Gravi errori Produzione interdisciplinare carente
12 11 10 9	3	Mancata acquisizione degli elementi essenziali Non sa applicare le conoscenze acquisite Non sa elaborare/organizzare/collegare/confrontare Gravi e numerosi errori Produzione interdisciplinare con numerosi e gravi errori
8 7 6 5	2	Tutte le risposte errate Produzione interdisciplinare errata e/o scoordinata
4 3 2 1	1	Assenza di risposte Mancata presentazione di una produzione interdisciplinare (mappa-tesina-presentazione in ppt)

Valutazione ___/30

3. SCHEDA DI ISTITUTO PER ASSEGNAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI E SCOLASTICI

CREDITO FORMATIVO

Al termine delle classi 3^a, 4^a, 5^a il C.d.c., secondo quanto deliberato dal Consiglio di Istituto, valuta in base a certificazioni oggettive, gli impegni degli alunni in ambito extrascolastico con attività di tipo culturale, sociale e sportivo.

Per l'assegnazione del credito formativo sono tenute in considerazione le seguenti condizioni:

- frequenza positiva di corsi di lingue presso scuole di lingua legittimate ad emettere certificazioni ufficiali e riconosciute nel paese di riferimento, secondo le normative vigenti
- attività continuativa di lavoro, di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni.
- partecipazione ad attività sportive che comportano impegni settimanali costanti durante tutto l'anno scolastico nel contesto di società ed associazioni regolarmente costituite e riconosciute e/o ai laboratori opzionali proposti dall' Istituto legati all'acquisizione di competenze previste dal corso di studi.

Ogni certificazione va dettagliata e differenziata secondo la tipologia e l'impegno profuso.

CREDITO SCOLASTICO

Il Credito scolastico è assegnato dal C.d.C. secondo quanto previsto dal Regolamento sugli Esami di Stato. In particolare si fa riferimento alle vigenti norme (DM n. 42/2007); della Tabella A (DM n. 99/2009); degli elementi valutativi (v. art. 11 com. 2 del DPR n. 323/1998) e dei seguenti criteri deliberati nel C.d.D. del 10/12/2015.

- con una media uguale o superiore a 0,5 si passa al punteggio più alto della banda di appartenenza in assenza di negatività (giudizio sospeso);
- con una media inferiore a 0,5 ma in presenza di positività o CF si passa al punteggio più alto della banda di appartenenza in assenza di negatività (giudizio sospeso);
- con una media inferiore a 0,5 in assenza di positività, si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza.

Inoltre possono contribuire al riconoscimento del punteggio più alto della banda di appartenenza:

- Il riconoscimento di eccellenza in ambito di alternanza scuola/lavoro presso enti.
- L'assiduità della frequenza alle lezioni con una percentuale di assenze inferiore al 4% (0,50)
- La partecipazione e l'impegno alle attività complementari ed integrative

(Art.11 comma 2 DPR n. 323 23/07/1998)

TABELLA A

(sostituisce la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007)

Candidati interni

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

4. SCHEDA RIASSUNTIVA ATTIVITA DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO 5P

SCHEDA RIASSUNTIVA ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO 5P											
COGNOME	NOME	anno scolastico 2014-2015					anno scolastico 2015-2016				
		Azienda	ore in azienda	ore sicurezza	ore in aula	valut. finale	Azienda	ore in azienda	ore sicurezza	ore in aula	valut. finale
ABBIATI	MELISSA	ART & HOTEL	120	4	30	3	ART & HOTEL	96	2	20	3
ATTORI	MARTINA	Airport Hotel - G.T. s.r.l.	120	4	30	3	NH HOTEL ORIO	96	2	20	3
AYEBAH	YABA MELIANE EPIPHANIE	Nuova orobica viaggi	135	4	30	3	B&B Hotel	96	2	20	3
BENFAA	LAMIYAE	Gruppo viaggi	110	4	30	3	Ovet Viaggi	84	2	20	2
BERETTA	ADRIANA	LE CHIC VIAGGI	88	4	30	2	Hotel san Rocco	96	2	20	2
BERTOCCHI *	NICOLA	ROTA E ASSOCIATI	120	4		3					
BUBLA	IULIA DENISA	Idm viaggi	113	4	30	3	Best Western Cappello D'oro	78	2	20	2
CASSI	MARIKA	Airport Hotel - G.T. s.r.l.	120	4	30	3	CAPRICORN TRAVEL Agenzia viaggi e turismo	90	2	20	2
CISANI	ALESSANDRO	Hotel Maxime	112	4	30	2	Idm viaggi	94	2	20	2
DONADONI	VALENTINA	Best Western Cappello D'oro	78	4	30	2	NH HOTEL ORIO	96	2	20	2
EL MARHRANI	YASMINE	Best Western Cappello D'oro	78	4	30	2	Airport Hotel - G.T. s.r.l.	84	2	20	1
FUSINI	BAKITA	Hotel Maxime	120	4	30	2	Best Western Cappello D'oro	78	2	20	2
GREGIS	SARA	DESTINAZIONE SOLE di Serio Travel Srl	120	4	30	3	Ovet Viaggi	84	2	20	2
ILIEV	TEODOR BOGDANOV	Turisberg	120	4	30	3	Turisberg	90	2	20	2
MURRIZI	MARJETA	Viaggiamo E.T.L.I.	101	4	30	2	Toyot viaggi	90	2	20	2
YOADA	HABIBOU	GombitHotel	119	4	30	2	B&B Hotel	88	2	20	2
ZANCHI	GIULIA	DESTINAZIONE SOLE di Serio Travel Srl	109	4	30	3	Viaggiamo E.T.L.I.	78	2	20	3

Legenda per la valutazione complessiva: 0= Negativa; 1= Sufficiente; 2= Buona; 3= Ottima

*L'alunno Bertocchi Nicola ha effettuato l'attività di alternanza nell'anno scolastico 2013-2014